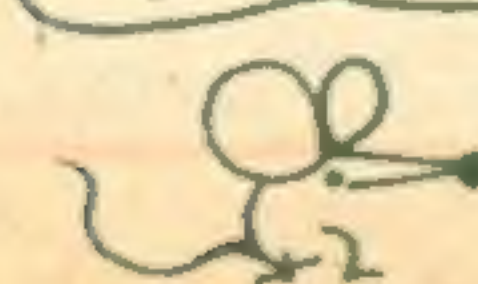


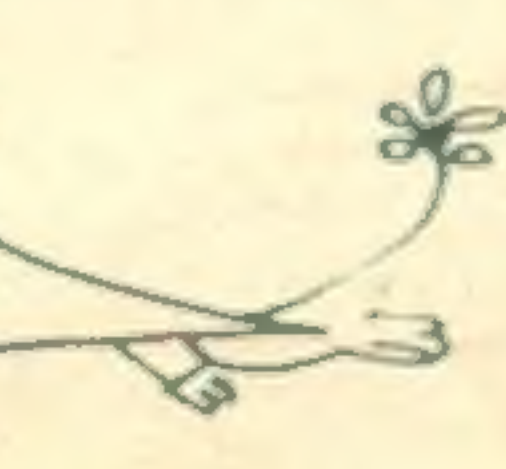


أنا ملأ السيرك



كراج

ياريت كان الواحد اتولد فار..





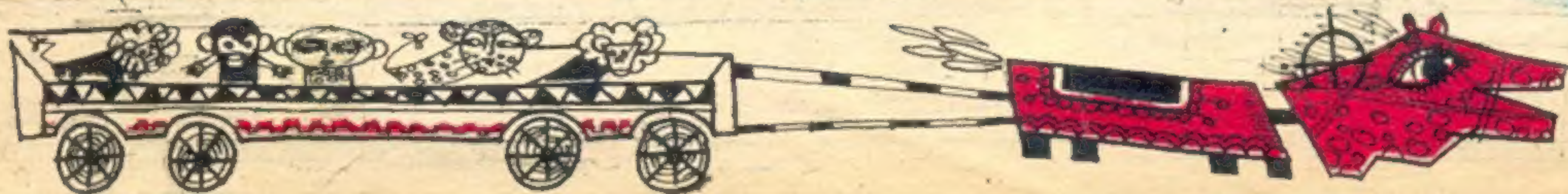
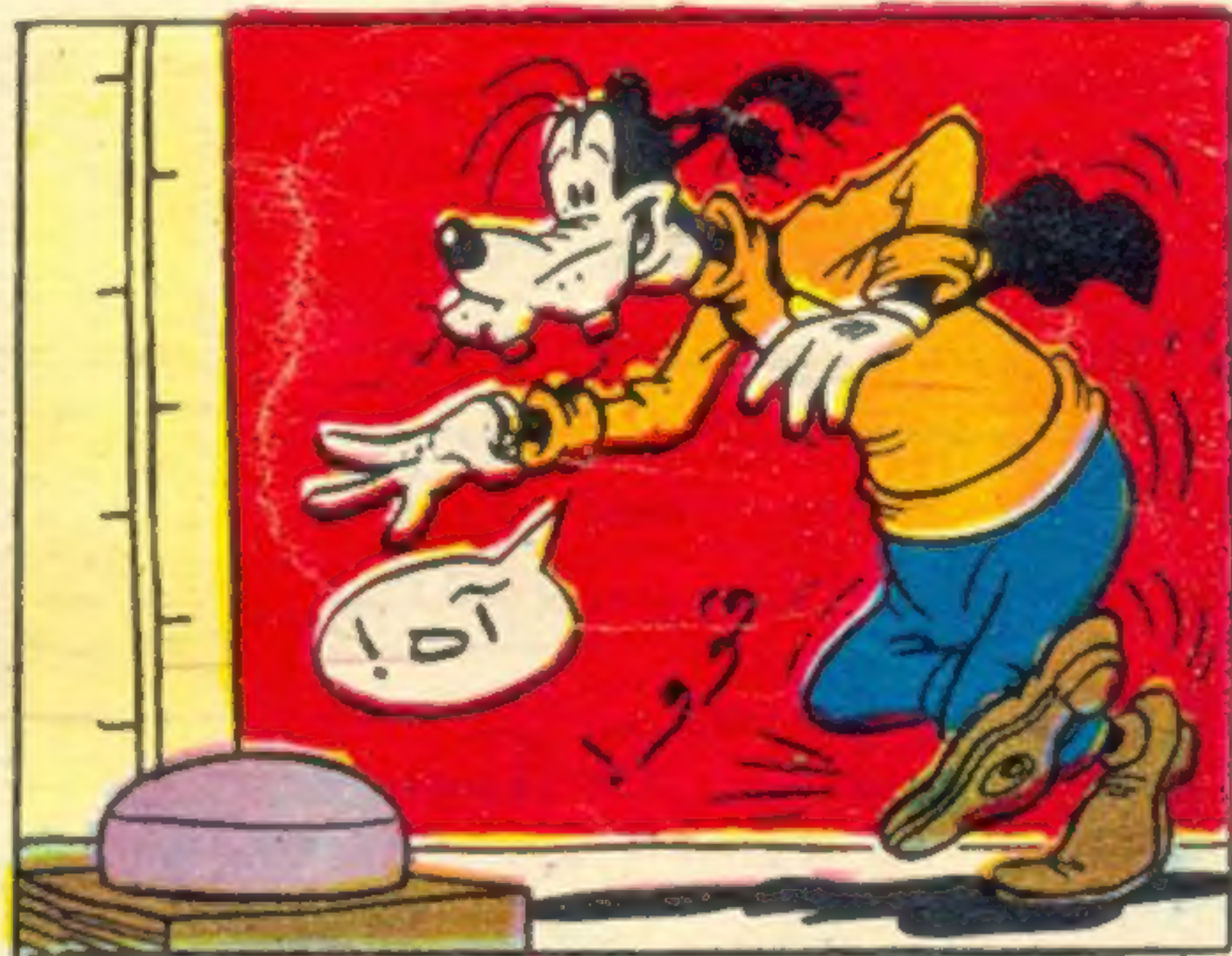
النمر بنمره وشنبة ذقيق
ويخاف من النمره وأبو ذقيق





يا شمس يا شمس.. خدى سنة الفيل وهاتى له برميل جواه جاموسه





أحداث كثيرة تخللت مباريات الدور الأول لكرة القدم ..
والصورة المرئية دائما تمر أمام الانسان ثم تختفي في لحظة ..
بعدها لا نستطيع ان نتذكر أحداثها بكل دقائقها لهذا كان
لزاما علينا ان نسجل لكم كل أحداث هذه المباريات ...
لتكون سجلا تحتفظون به .. ثم بعد انتهاء مباريات الدور
الثاني سوف نقدم لكم سجلا آخر بأحداثه لتكون لسيديكم
أحداث الموسم كله ..



يقدمها ممدوح أبو زيد

النصف الأول من الدوري

هدافو الدور الأول

كان «الشاذلي» أولهم حيث سجل ١٠ أهداف يليه حمادة أمام ٨ أهداف
ثم شاهين المصري «٧ أهداف» وكريم ٦ أهداف .. أما مصطفى رياض
«الترسانة» وزكي وشيخة «الاسماعيلي» وحافظ غباشي «القناة»
فقد سجل كل منهم ٥ أهداف وسجل ٤ أهداف كل من «بوبو» المحلة
وطه اسماعيل «الاهلي» و «أمرو» الاسماعيلي وفاروق السيد «الزمالك»
وسجل كل من : حسين يوسف «السكة» والليلى «المصري» وحسوة
«الاسماعيلي» وإبراهيم خاطر «الترسانة» هدفا واحدا .
أما لاعبو خط دفاع الاندية فقد استطاعوا ان يسجلوا ١١ هدفا
في مرمى خصومهم بينما أحرز المهاجمون ١٤٦ هدفا

ضربات الجزاء

احتسب الحكم ٥ ضربات جزاء وقد سجل اللاعبون منها خمسة
أهداف .. سجل مصطفى عبد الغالي للاهلي في مرمى الزمالك .. وشيخة
الاسكندراني للاتحاد في مرمى الترسانة وحسن عبيد للطيران في مرمى المصري
.. سجل بوبو هدفين للمحلة وأحمد اتحاد السويس والثاني في
الترسانة .

- وأحمد رفعت ويكن - الزمالك ،
والعربي - الاسماعيلي - والبحر
جسور وشنا والسكران - الاوليمبي
- وسيد فارس وسلطان - اتحاد
السويس - وعاد أحمد - المحلة
وقرني - القناة .. وطرد الحكام
كل من أبو غيدا - الاهلي - في مباراة
الاوليمبي .. وجلال النادي - الطيران
في مباراة الاوليمبي - وشوقي الزمالك
وحرب - الترسانة في مباراة الترسانة
والزمالك

اشترك في ادارة المباريات
١٥ حكما .. على قنديل كان
اكثر الحكام ادارة للمباريات
اذ ادار ١٥ مباراة تلاه الحكم
مصطفى رمزي ١٢ مباراة ثم
كل من أحمد الخولي وحسين
أمام ٨ مباريات .. وكان أقل
الحكام تحكما لهذا الموسم
محمد فهمي ونبيل الزيات وعبد
العزيز السيد وحسن عوني
ورزق شحاتة ومحمود كامل اذ
ادار كل منهم مباراة واحدة ..

يبقى بعد ذلك ما حدث خلال
النصف الثاني في الدوري العام ..
وهذا كما قلنا سوف نعهده لكم في عدد
قادم قريبا .



أبو رجيلة

الشاذلي

الأهداف ..

أحرز الزمالك أكبر رصيد من الأهداف ٢٤ هدفا .. يليه الاسماعيلي
١٩ هدفا فالمحلة ١٤ هدفا .. وأقل الاندية أحرزا للأهداف كان الطيران
 واتحاد السويس ولكل منهما ٥ أهداف ..

إصابات اللاعبين

أصيب إصابة كبيرة كل من جابر يحيى - المحلة - شاهين المصري -
خورشيد - المحلة - محمود رزق - المحلة - سيد النحاس - الاوليمبي
- أبو رجيلة - الزمالك - وهو الوحيد الذي أصيب من الجمهور
وليس من اللاعبين

الإنذارات والطرد

أنذر حسن جبر بالاهلي - وفتح يومى - الترسانة أنذارين ، وأنذر
نخلة وشاهين وجرجس وحسين يوسف وكمال عثمان السكة وخيري الترسانة



- أنا عندي اقتراح .. نركب
أجنحة طشان، فعرف نسجل
أهداف كويس .. !!



- انت ح تذلفي ليه؟ والله العظيم اروح
اشتغل زي أسد متروجولدين ماير!

٤ العدد القادم

تلتقى مع أكثر من

٣٠ مفكراً وفناناً

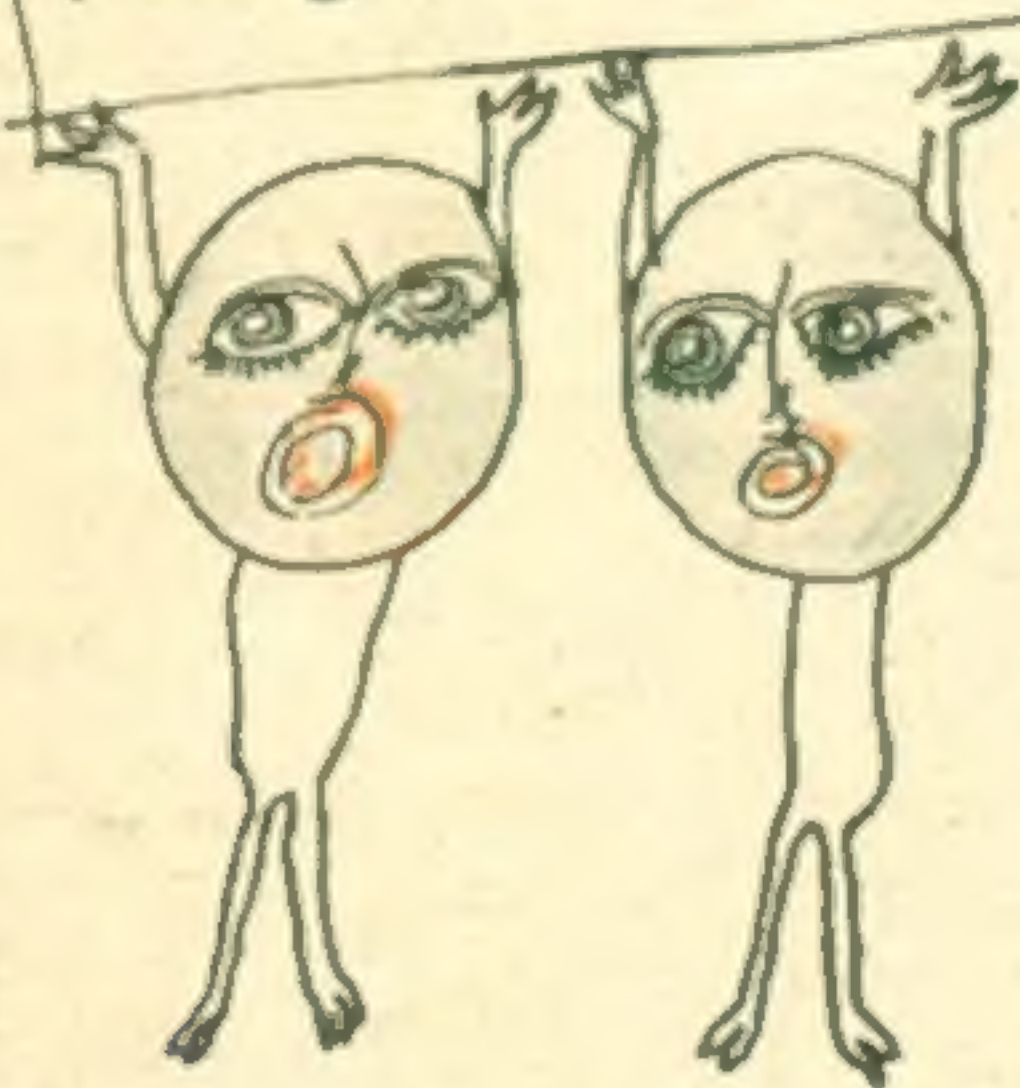
يشاركون جميعاً في أمل

واحد من أجلك!



العقلة

الجيل الجديد يطالب :
نريد أعياداً جديدة ..
العاباً جديدة ..
أفكاراً جديدة !



انتظر عدد العيد



مدير السيرك : والله عال .. مزفغ من الشغل
علشان تقعد هنا! امشي انجر قدامي على جوه!

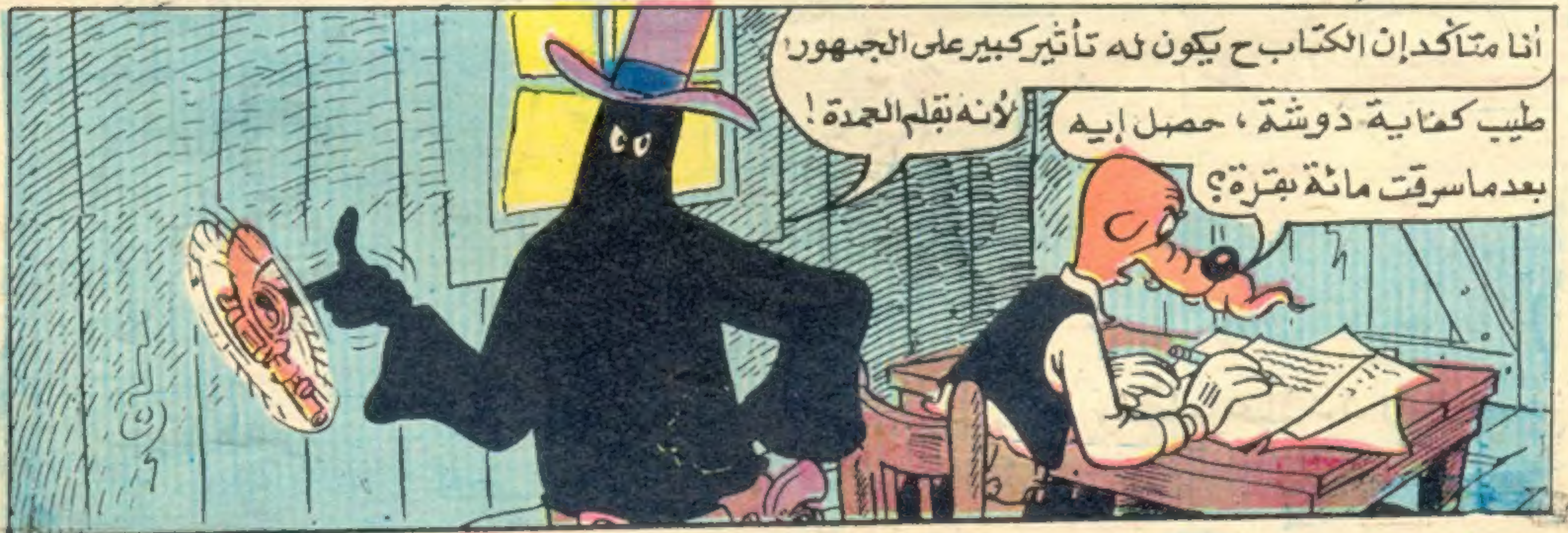


بدون تعاليس

الشيخ الاسود

وربندقي

9



استعان « ميكي » « بعقرينو » ليصنع شخصية مخبر له مميزات « سوبرمان » ليقبض على الشيخ الاسود ، ولكن « بندق » شرب الدواء الذي صنعه « بعقرينو » ، واصبح « سوبر بندق » .. وكان « ميكي » يطارده « الشيخ الاسود » ..





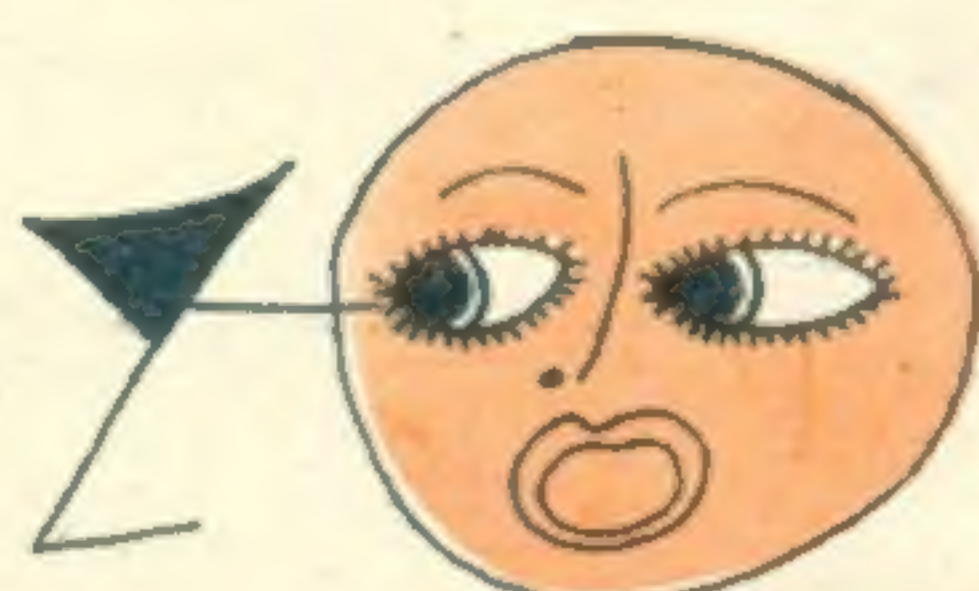


البقية، الخديت القادم

العدد القادم ❁ ❁ ❁ جريد ❁ ❁ غريب ❁ ❁ شخير ❁ ❁ عجيب

موعدك مع أكثر من ٣٠ فنانا ومفكرا.. يشتركون جميعا في وضع أفكار جديدة لك !

لوحات جميلة، أفكار عديدة.. في عدد العيد



ميكى يقدم هدية العيد .. مع عدد العيد ..
رائعة .. جديدة .. متحركة !



الخمس
٣١ مارس
عدد الهدايا

لوني
ميكى

لعبة القمر والسنجور والصور
تلقب بها وحده .. ومع أصدقائك ..
لها لعبة جديدة .. جديدة ..



مكتبة
13-13

Raafat & Rabab

BLUE BIRD

الرب كوجيلس ايجس اصرفاء



هذا العمل هو لمشاركة الكوميكس . و هو لتير اهداف ربحية و لتوفير التمتع لأدبية فقط .
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم السرايين . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay . Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity . .

ميكي

عدد خاص
عالم السيرك



مجلة السيرك

جريدة شرسية
سيركاوية على
أهلوية.

يحررها الفيل أبو زلومه
والأسد والقرد والنمر
والزرافة السودانية
وتقرأها فقط حينما
تشعر بالاعياء قريه



أنت شريك واستخدم
وانما نكتب... نكتب
من شطارتك يا مخرج
هنا نكتب !!

الأسد الهصور يتحول إلى
النمر يرقص عجيب الفلاح

مراسلنا « عبد العزيز سيرك
السركاوي » في ٢٤ / ٢٠٠٢ ..
ذهبت الى السيرك اليوم وباليتمنى
كنت قد ذهبت من زمان .. فقد
وجدت العجب العجيب والنمر
والالعاب ..

ومما هو جدير بالذكر ايها السادة
.. ان الفيل الكبير الحجم نحسول
الى نملة .. والاسد الهصور -
يعني القوى جدا على ما اعتقد -
تحول الى ماعزة صغيرة « مقفلة »
يعني « مضممة » خالص ..
أما النمر فقد ارغمه المدرب على
ان يرقص رقصة القرد الغبان
وان يقلد عجين الفلاحة .

قالوا .. قالوا .. قالوا .. قالوا .. قالوا .. قالوا ..

صديقي طرزان، مش صديقي وإلحاجه

« شينا »

أنا أجده من « سوبر مان »

« بطلان »

يسقط الإنسان الذي استكردنا .. ؟!

« قرد مشف »

انني أقر وأعترف بأن الحمار الوحشي

قريب لي .. وأنني في المستقبل سأصبح

حمار .. ؟! « نمر غشيم »

أشعر أجباناً بأنني معز، أو قلته أمام

الرجل الذي يدربني .. ولكنني سأأعضه

ذات يوم .. ؟! « أسد مدلول »

ميكى
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

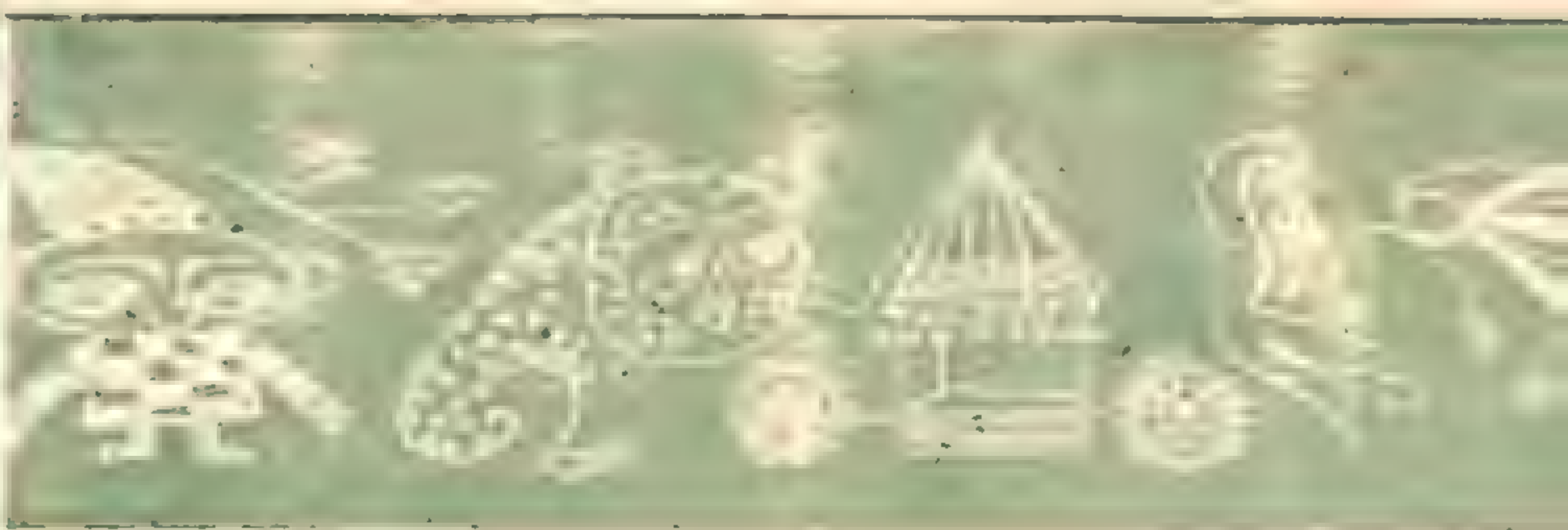
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوي

(٥٢ عدداً) في الجمهورية العربية
المتحدة ١٥٠ قرشاً صاغاً - في السودان
١٥٠ قرشاً سودانياً - في سوريا
ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البرد
العربي جنهات - في الامريكى ٨ دولاراً
- في سائر انحاء العالم ٥٠ شللاً .
والقيمة بعد مضمات القسم الاشتراك
بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله بردية - في الخارج
بحويل مصرف فايل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

لبنان : ١٦
قطر والبحرين : ١٦
بنغلاديش وطرابلس : ٥٠ ملياً : الجزائر ٧٥
فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة الهلال
دزنى " C W H "

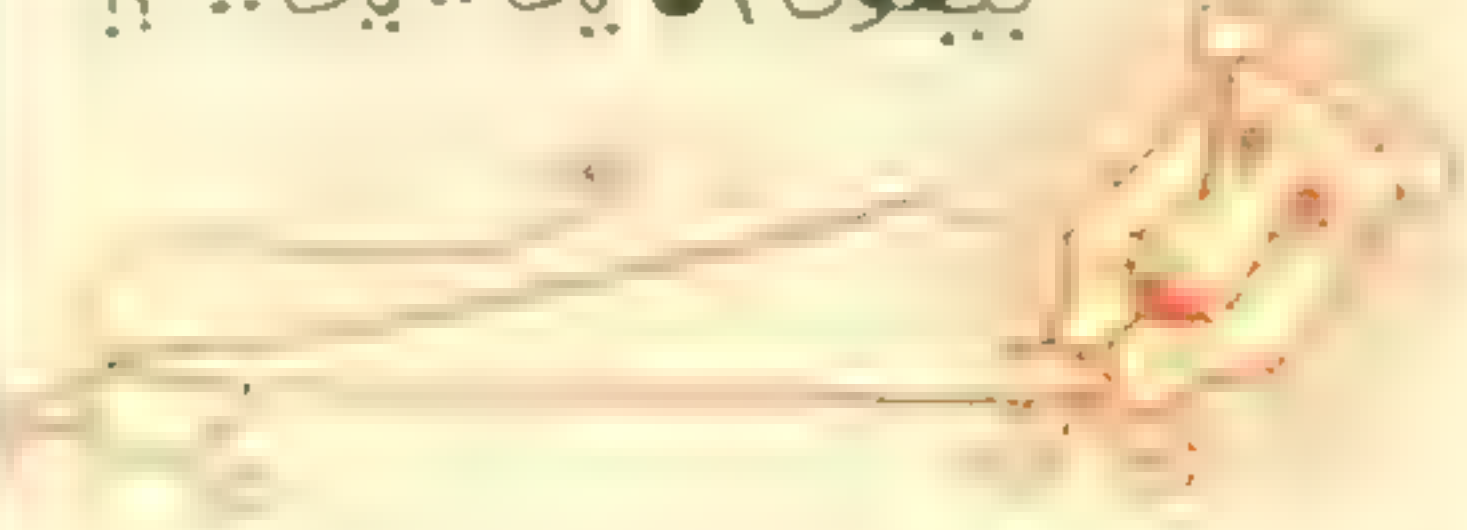


زرة

يحكى ان اسدا اعجبه احد الافندية
الذين يجلسون في الصفوف الامامية ..
فساله : ايها الافندي .. للنا انت
افندي .. ؟
قال الافندي : لان جسدي كان
« يوسفندي »
ومن الاسد الذي جدا لم يقتنع
بذلك فعرض الافندي من ثراعه .. وفي
الحال ناكذ الافندي انه ليس « افندي »
ولا « يوسفندي » ولا اي شيء .. سوى
انه جريح ويصرخ من الالم

إعلان ببلاش

• الأسد الشهير بأبو توله المعجبات
يبسبح نفسه بالمجاني .. وفي سره
بيقول آه .. يان .. يان .. ؟



إعلان مجاني

الفيل أبو زلومه الذي من
أسرة اسماعين أفندي أبو
دومه .. يرغب في مراسلة
فيل مثقف يحب شرب الجيزيل
ويرقص التوليست بالتشاليل



بدون تعليق

خبر هام
عثر محررنا على هذا الشعر
المجيب « المخبسط » في
مخططات « البليان شو » اسماعيل
كاشو الخزعبلاوي ..
انا البليان شو
اقول كاشو
اقول هاشو
اقول ماشو
يعني ح نلعب ماش

الكورة ف ايد القرء
مبلاه و كان الفيل بيفز لب
الكورة اهي في دماغ الدب ..
القرء حنطها وشاطها وعسو
بيطس عسو
النمر لقطها وحاف م العطة
حنطها وجت في الجون
مجنون القرء جنون الدب .

• انا البليان شو
انا ع السلك باتمشي
وفي الآخر راح اتمشي
واخشي السينما زيكم
وراج اضحك على نفسي

• لا أعرف لما اذا جاء ..
الناس لين فخرجوا علينا ..
وقريت من الغباء أن أفند نفسي
زي الفول السوداني .. أو أساخ مجلدي
زي الأرنب .. وياريت مرزان أفندي
كان معنا دي الوقت .. كان صرخ
كاه صرخه تخوف الناس دول ..



• حاولت ذيقا الأمان .. فذعت
كلاما طريا .. وكنت يا فدا ..
أنا القدر الغريب ..
أعبر .. كهنجته ونزلي
وارقص التوليست ..
واقول حادي يا بادي بيلادي
أسد .. لا عا ..
أسد .. وار عليه عرو ..
وبعد ذك .. إقتنعت أن عقلي
متسول يا عرو ..

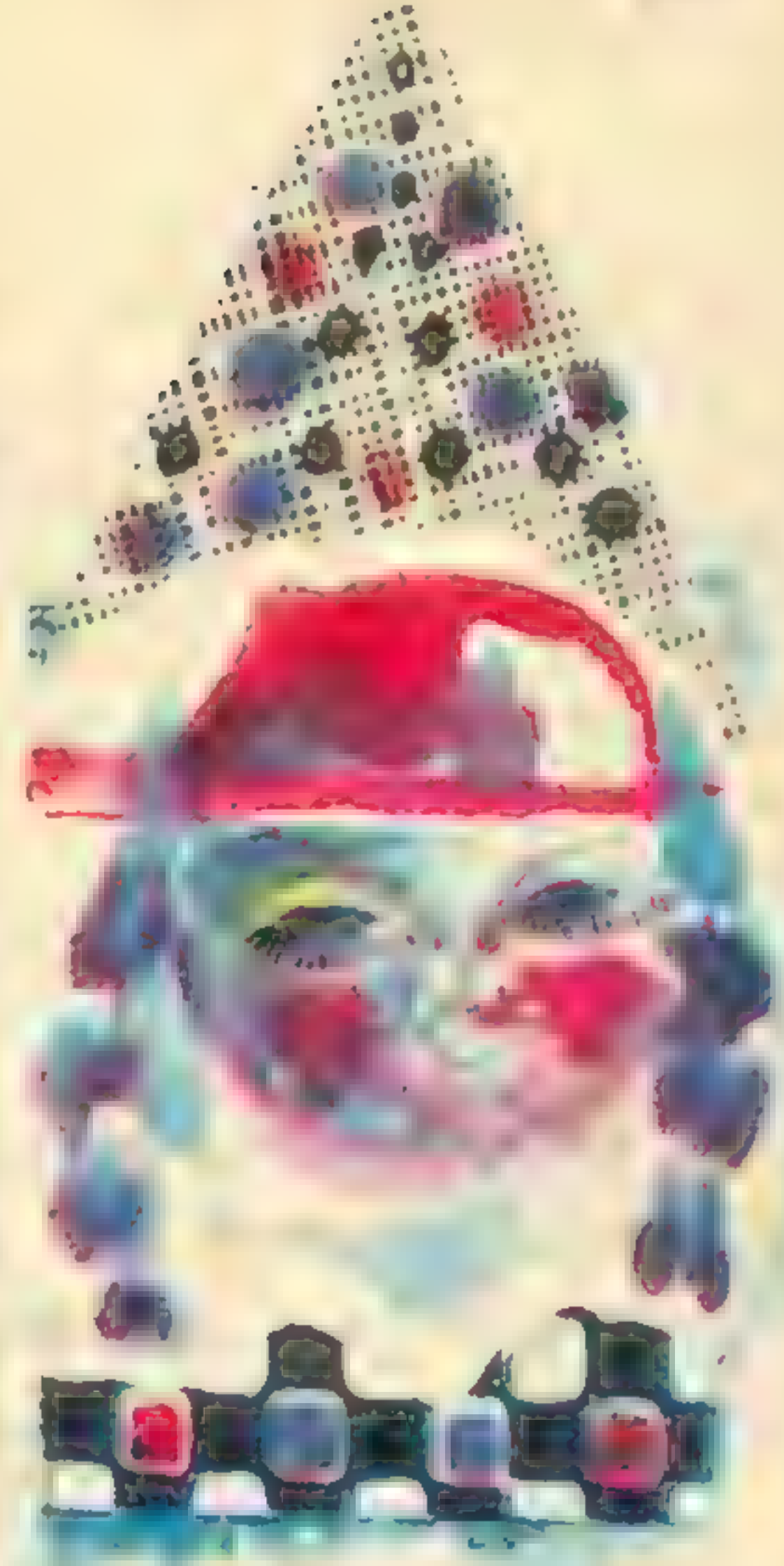
إعلان بفلوس

• استمر عبد الصمد ..
ببلاش ..
خديف ..
أن تنفذ ..
السيد ..
بشباب ..

• قيل .. وقال ..
عن القرو ..
كل ما قيل .. ما قال ..
وداني ما هو لا تش زي ..
المتنهار لسه ..



بن بوشه و كاسينكا



تحقيق عبد النور خليل
بروم مجدى نجيب

ارتعشت اصوات
الطبول ، وانت الموسيقى
انينا ممدودا طويلا، وتعلقت
انظار الناس ، بالفتاة التي
تمشى على سلك معلق في
الهواء ، واحتبست الانفاس
في الصدور ، وفجأة اختل
توازن الفتاة ، وامتدت
الايدى الى الافواه تسكنكم
صرخات مفزعة . . ولكن
. . لم يزد الامر على انها
كانت حائرة من غمها
اللعبة ، وعادت الحياة
تراقص من جديد وعشرات
الضحكات ترتفع لتهدأ
الخيمة الكبيرة . .



يا بيل يا عين
ولم يبن





الموسيقى المرحية تملأ الخيمة
السكينة التي اقيمت على
مساحة ارض تبلغ ٦٥٠٠ متر،
وتغطي الموسيقى على الاصوات
المهوفة والانفاس التي تتردد
واصحابها - ٢٣٥٠ متفرجا -
يمدون اعناقهم الى المسرح
الكبير الذي يقدم « السيرك
القومي » عليه استعراضه ..
والسيرك اشبه بمدينة
يسكنها ١٨٥ لاعبا ومساعدا
وخبرا ، جنباً الى جنب مع
٦١ حيواناً بين نمور واسود
وافيال وديبة وخيول وكلاب
وقرود .. بل ان الخيمة
الكبيرة يحيط بها اكثر من ١٩
خيمة اخرى تكملها ..

دنيا الالوان والموسيقى !

اصطف لاعبو السيرك ،
وتخافتت الموسيقى واشتركت
اصصواتهم جميعاً في ترنيمة
مشيرة تغنى نشيد « بلادي ..
بلادي .. بلادي .. لك حبي





كل هذه الضجة من التصفيق
التي تعلو على أصوات
الموسيقى ، ولكن احدا لا يعبأ
به ..

وينشط البهلوان فجأة ،
يلتقط عصا التوازن الطويلة ،
ويصعد الى الهواء ، الى السلك
ليمشي فوقه وهو يقدم حركاته
البهلوانية ، ويصبح هذه المرة
محل اهتمام الناس واعجابهم
فيصطفقون له طويلا وغيوتهم
تدمع من الضحك .. وتمضي
الحياة في عالم الالوان
والموسيقى ، عالم السيرك
المثير

وفؤادي .. « وبدأ الاستعراض
الكبير .. والمهرجون الثلاثة
« بوجة وسفروت وسلوع »
يقدمون على خشبة المسرح
استعراضا ارضيا ، لا يكاد
يتصل بما يجري في الهواء ..
على السلك حيث تؤدي بعض
الفتيات استعراضات رياضية
تختلس الاهتمام وتستأثر به
.. ولا يلتفت احد الى المهرج
الذي يحاول ان يثير الانتباه
ويسرقه من لاعبي ولاعبات
السيرك ، وتعلو عاصفة من
التصفيق ، والمهرج ينحنى
محييا ، وهو يعتقد انه سيب



أسد يركب البسكليت !

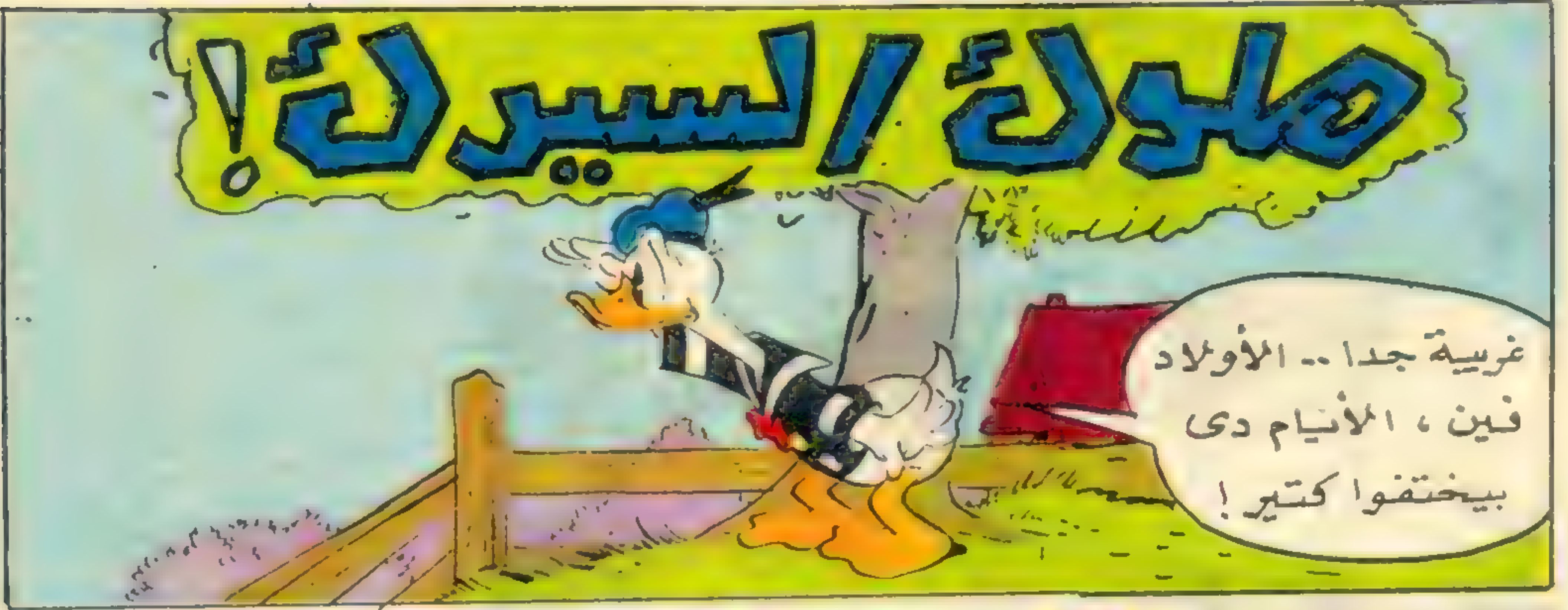
ان تجربة انشاء السيرك القومى فى حد ذاتها حدث كبير .. لقد استعانت وزارة الثقافة بخبير من روسيا هو « بيتر نيكيتا مايسنرو » .. وبدأت فى البداية اختيار الخامة التى تصلح للسيرك .. ومن فرق السيرك الاهلية التى تتجول فى القرى والمدن ، فرق الحلو سوعاتف وابو قورة ، والتقيا السيرك القومى نواة لاعبيه . وبدأت رحلة الزان العصيب والتدريبات الرياضية .. أكثر من عامين استمرت هذه التدريبات .. وبدأ السيرك يختار حيواناته لتشارك فى الاخرى فى مرحلة الاعداد للافتتاح الكبير ، وتندرب كما يتدرب الشبان والفتيات .. وكان ابرز مدربي الوحوش هو «محمداخلو» الذى استطاع ان يجعل الاسد « عتتر » يركب البسكليت واللبؤة « عيلة » تمشى على قدميها الخلفيتين كما يفعل الانسان ..

ان السيرك القومى - الذى يديره «عبد الفتاح» شفيق ، يرتاده كل ليلة ٢٣٥٠ متفرجا ولا يخلو فيسة مقعد واحد ،

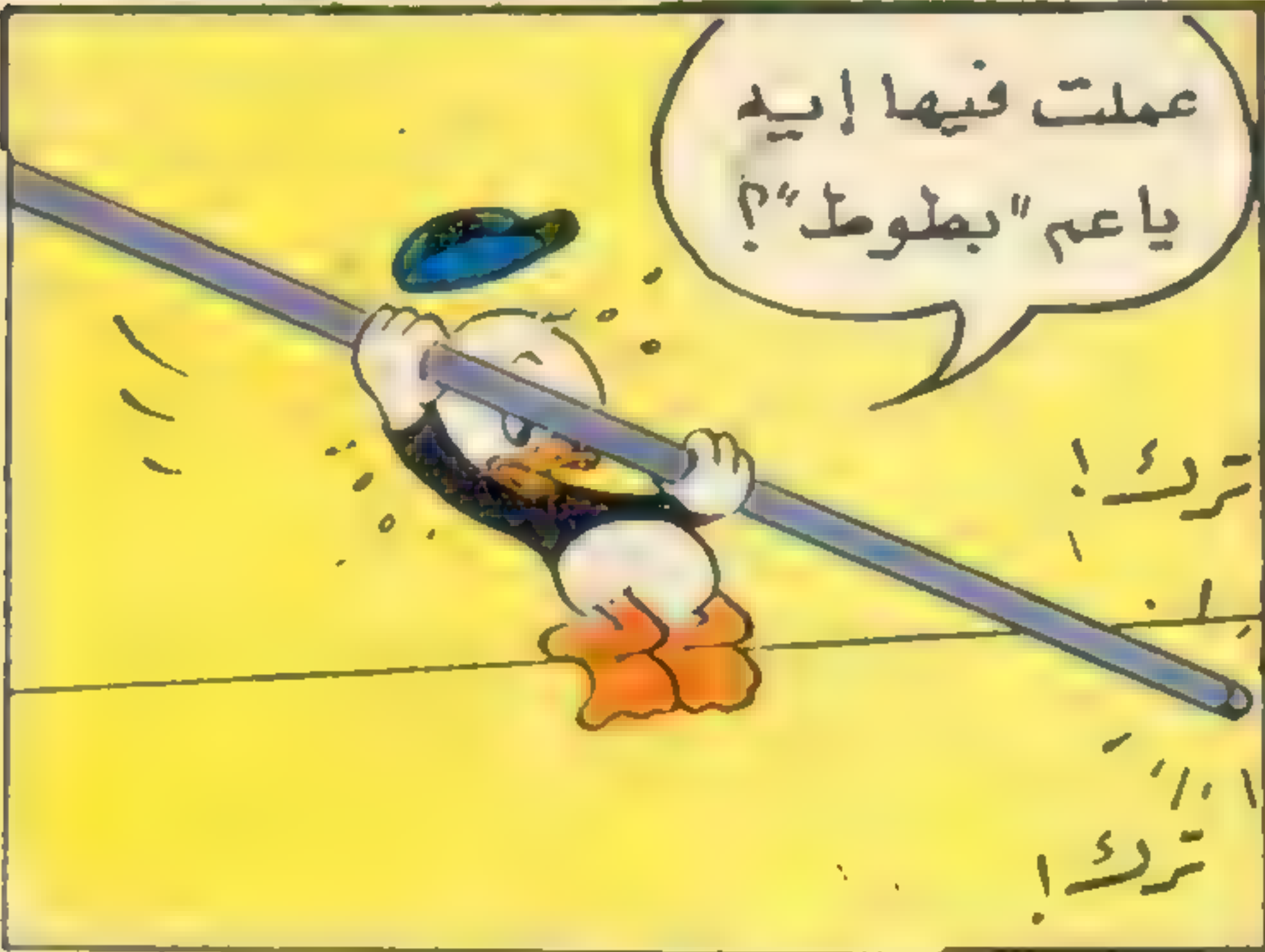
ومنذ اللحظات التى تبدأ فيها الموسيقى تعلن بداية الاستعراض الكبير ، وتنطلق تلك الحياة المثيرة التى يصنعها فنانون السيرك ليدخلوا البهجة على قلوب الكبار والصغار ، مهما كانت نفوسهم تهوى بالآلاف المشاعر .. وسياتي الوقت الذى يصبح فيه كل واحد من هؤلاء أكثر شهرة من فتاتينا الكبار .. فقد بدأت المعجزة .. وبدأ عصر السيرك ..



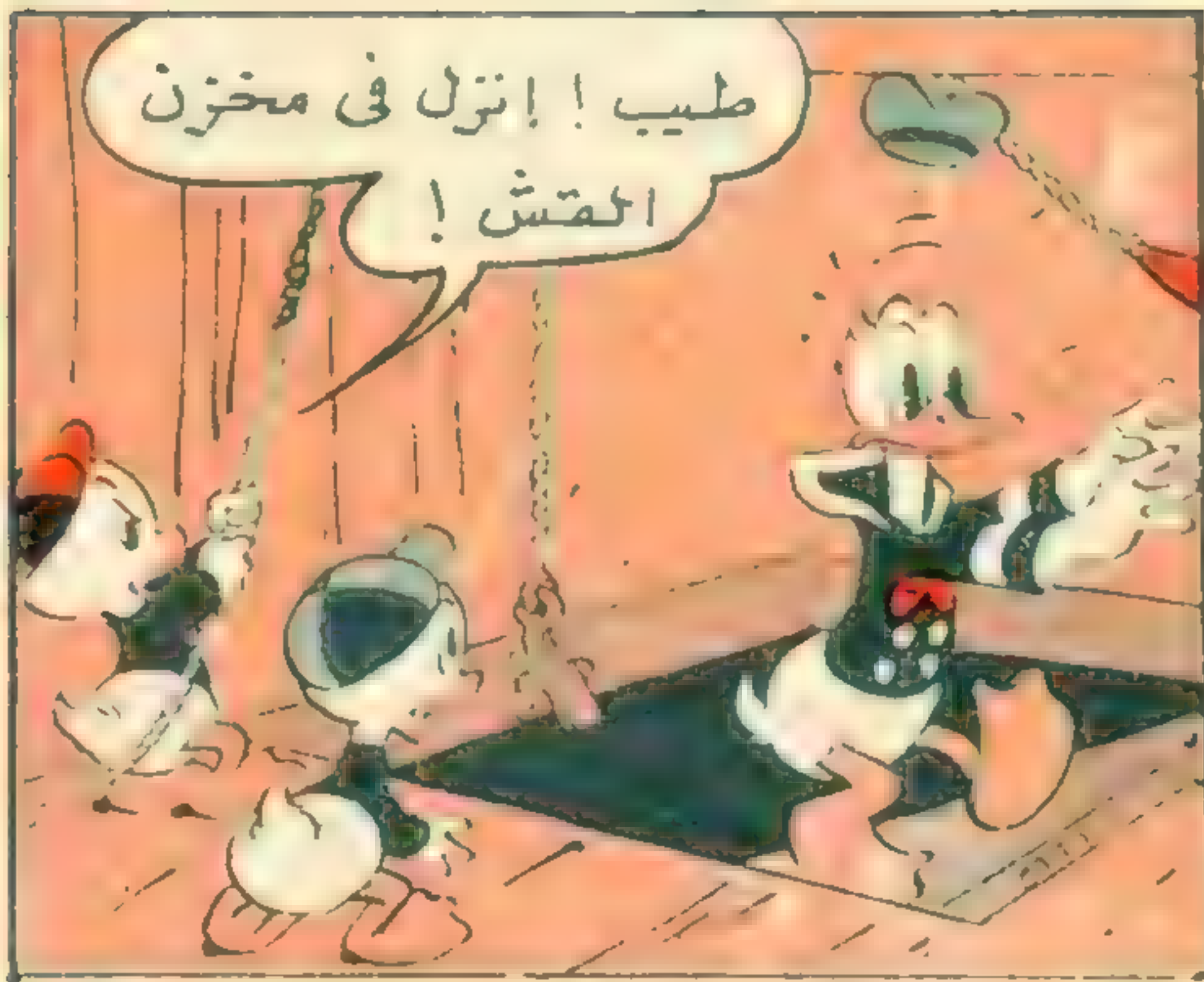
هلولة / السيرة!



الجمعة ١٥ من شهر ربيع الثاني ١٤٣٥ هـ
اليوم نمر جديد. عبارة عن أشعار
كثيرة قبل عملها في السيرة



هأو.. أو.. وخمان لو كنت حمار.. أنا كنت أغنى بـ «حا»
وبـ «شى» وف ليل ونهار أنا كنت أنطق.. ولا كنت أخاف جزا
البحار
البحار

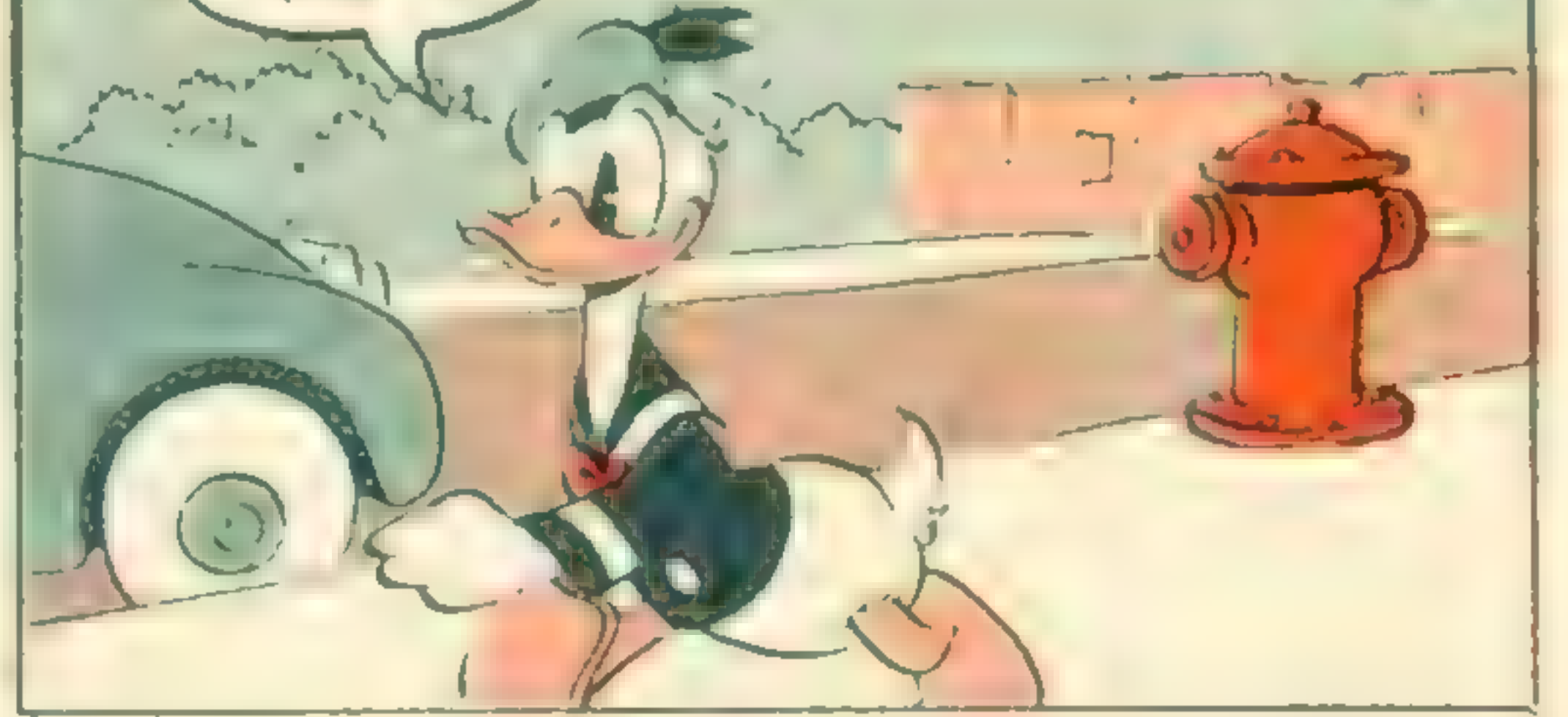


قلت لك بيت ممر تشبكه
مش عاجبني ..



وبعد أيام...

يا ترى الاولاد بيروحوا قفين؟
أنا مش شايفهم في الملعب
بتاعهم!



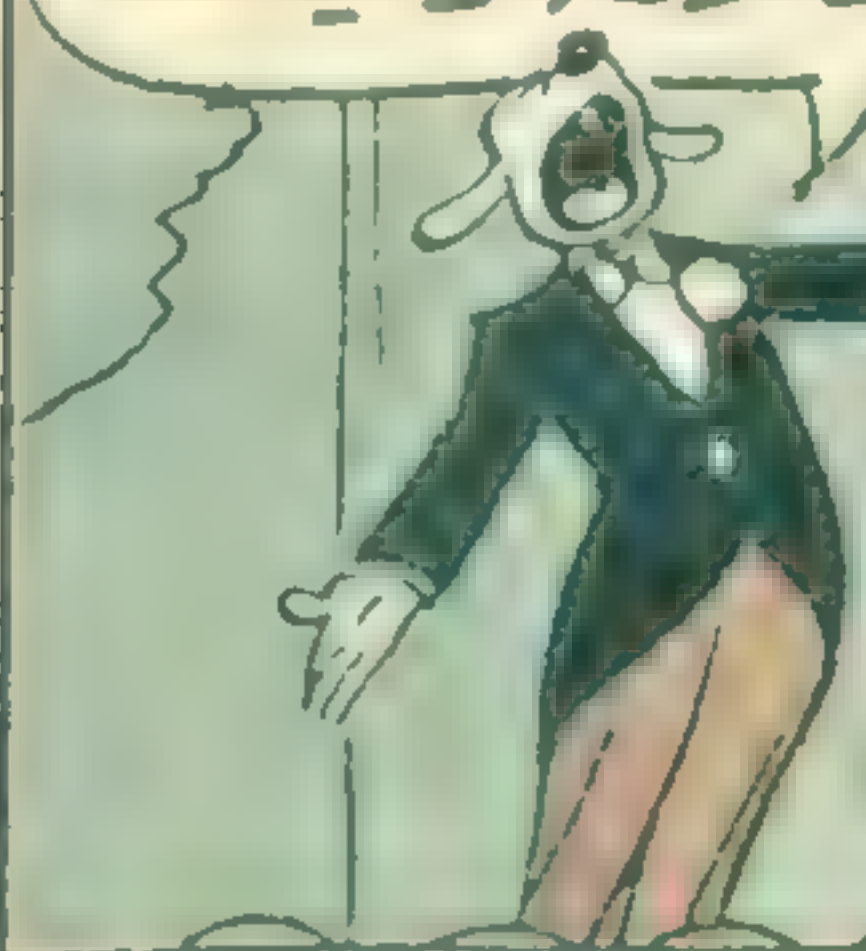
استعراض الرعاة اليوم

(ساعة ٦ مساءً)
يشترك في الاستعراض
ملوك السيرك

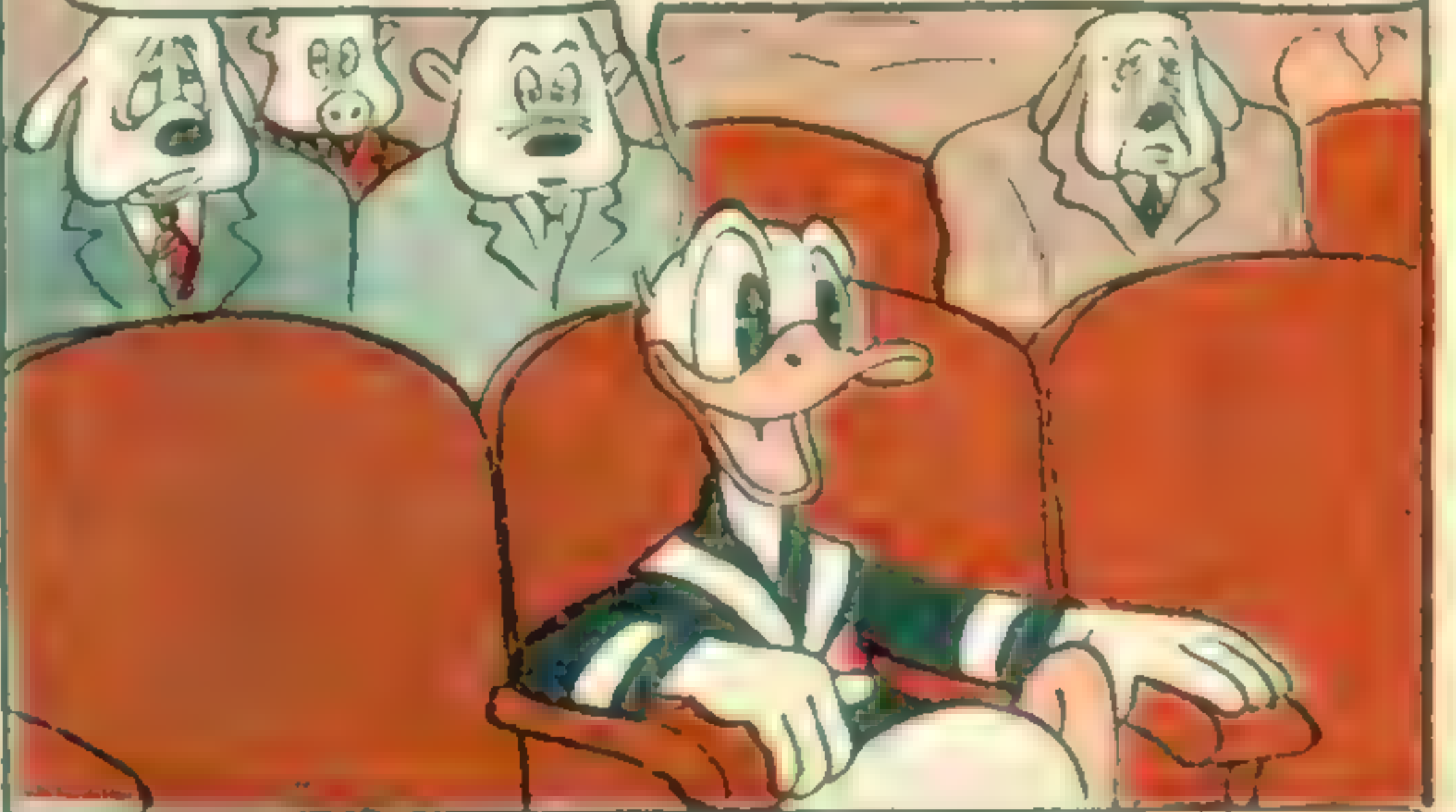
هوبو
ولولو
وتوتو

ايه!
مش
محقول!

سيداتي ومهاتني.. الآن إليكم ملوك السيرك
الذين يسبرون على الأملك (الرفيعة)
والشقاء (الشدائد)
"هوبو ولولو"
و"توتو"!



ح اقعد في أول الصف، علشان أضحك عليهم!



لازم تكون هايلين!
عم" بطوط" قاعد
في أول الصف!



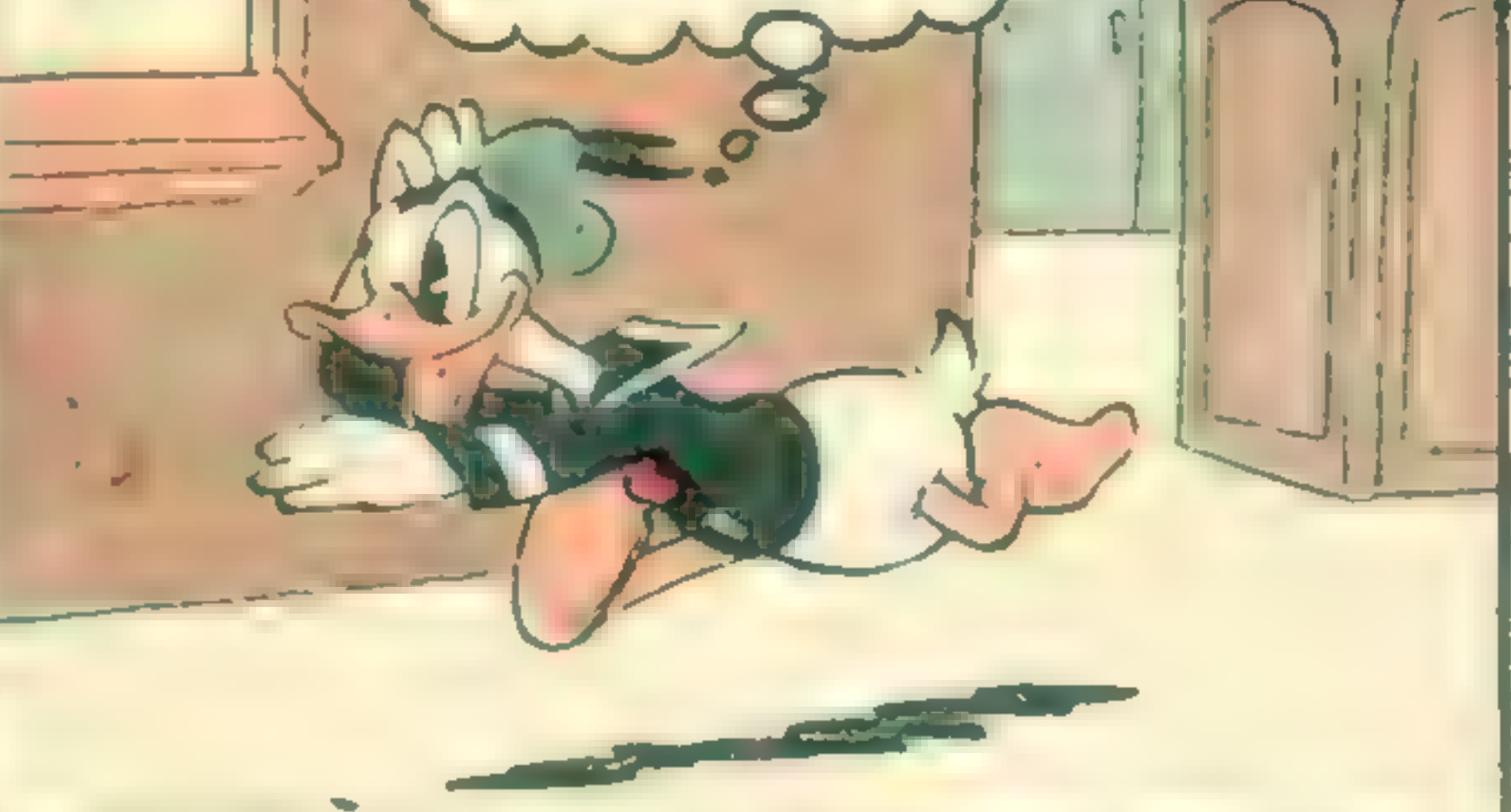
الجمهور...

كله...

موجب بنا!



مادام هم بيعرفوا يعملوا كده، أنا لازم
أعمل أحسن منهم وأكسب فلوس
بالسهولة دي!



الجائزة الأولى خمسين
جني ملوك السيرك
"هوبو ولولو" و"توتو"!

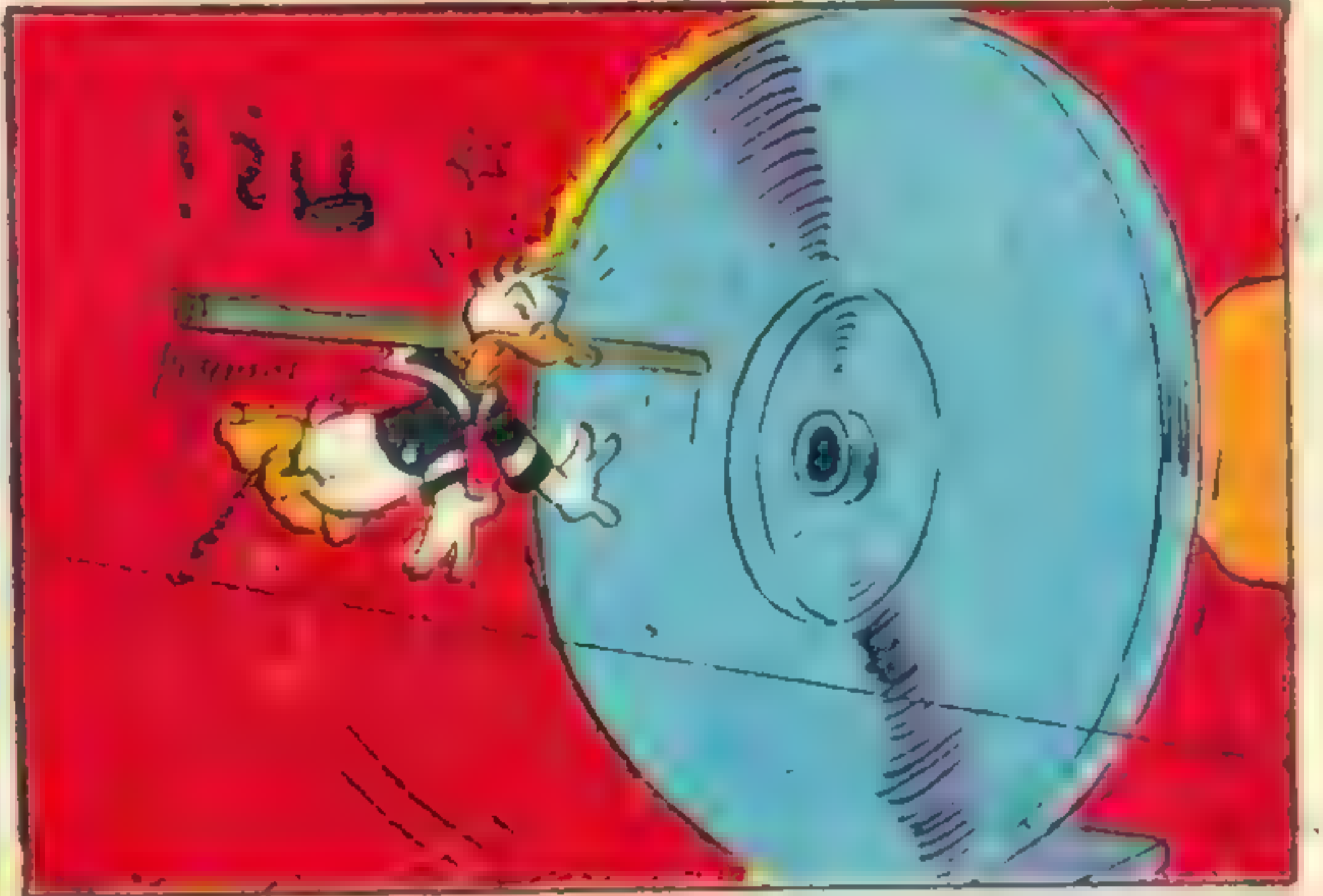
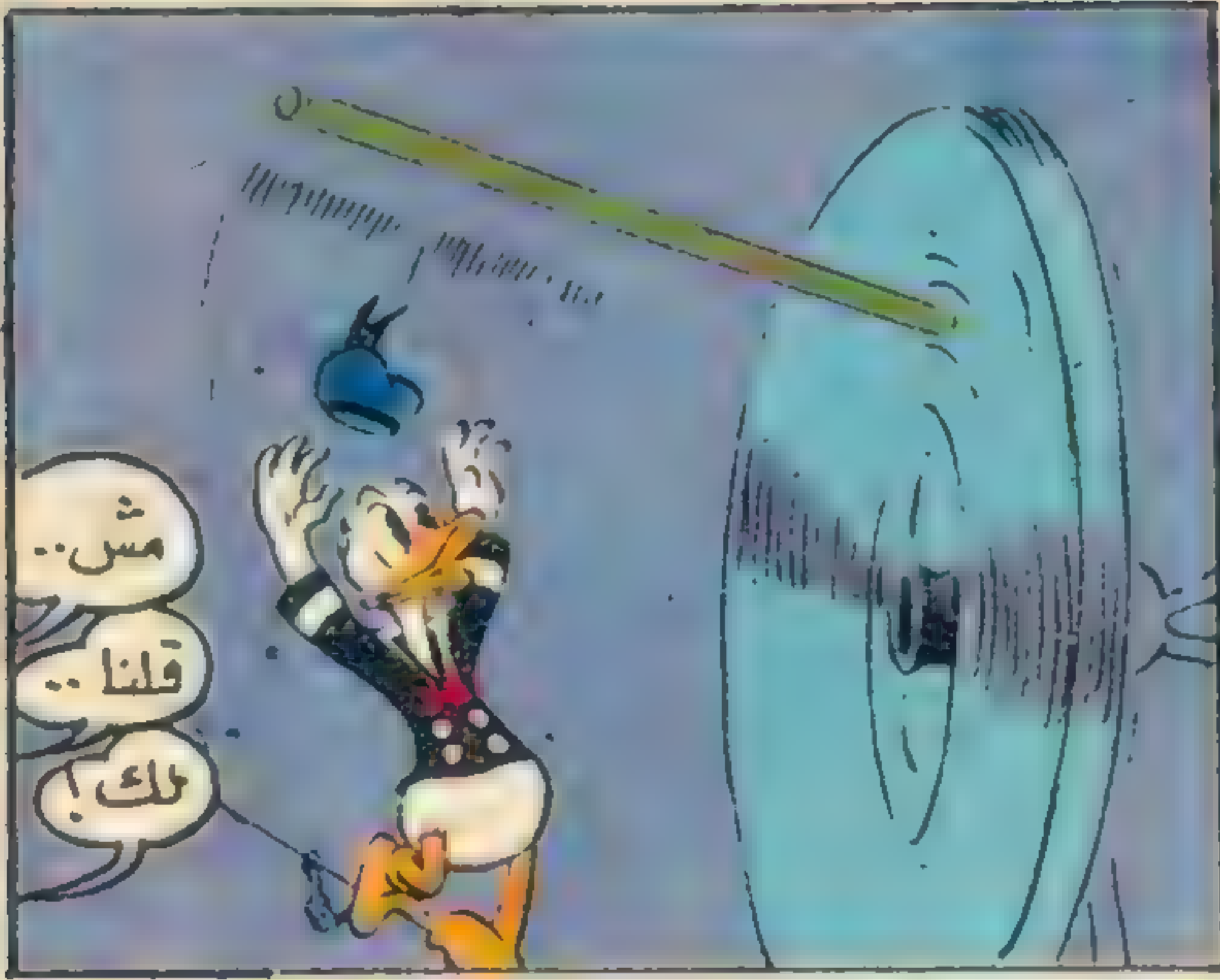


وهكذا...
اختاروا
الفائزين...



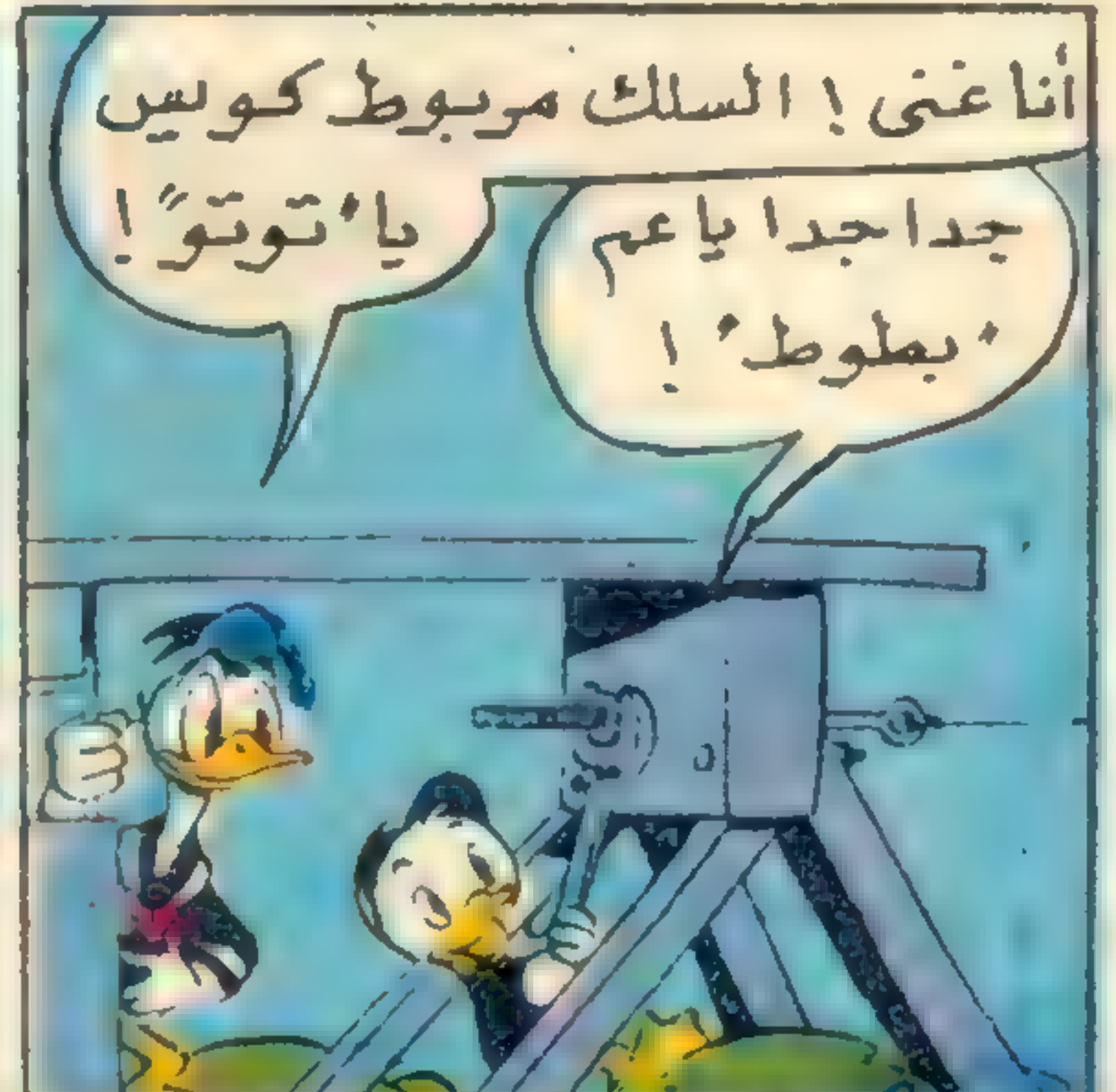
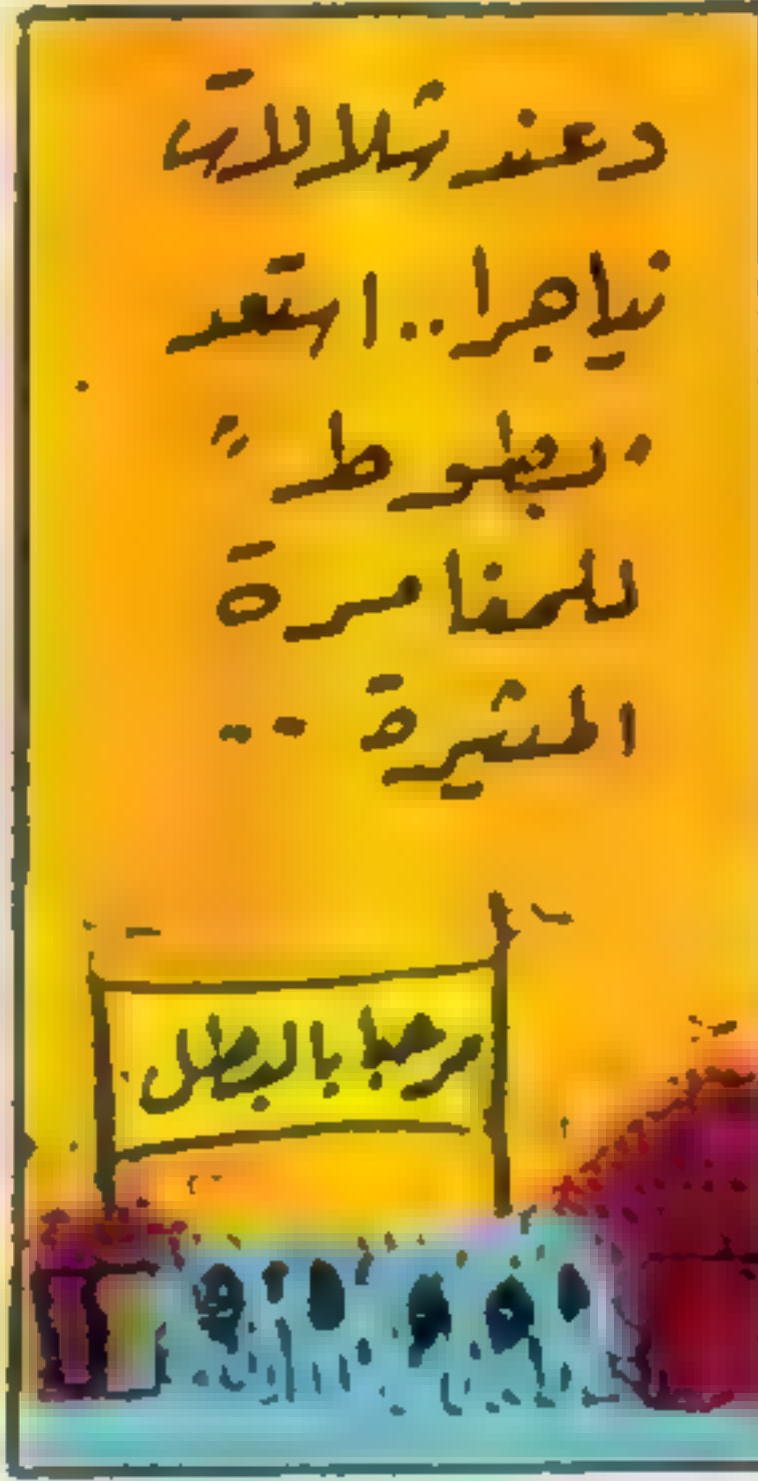
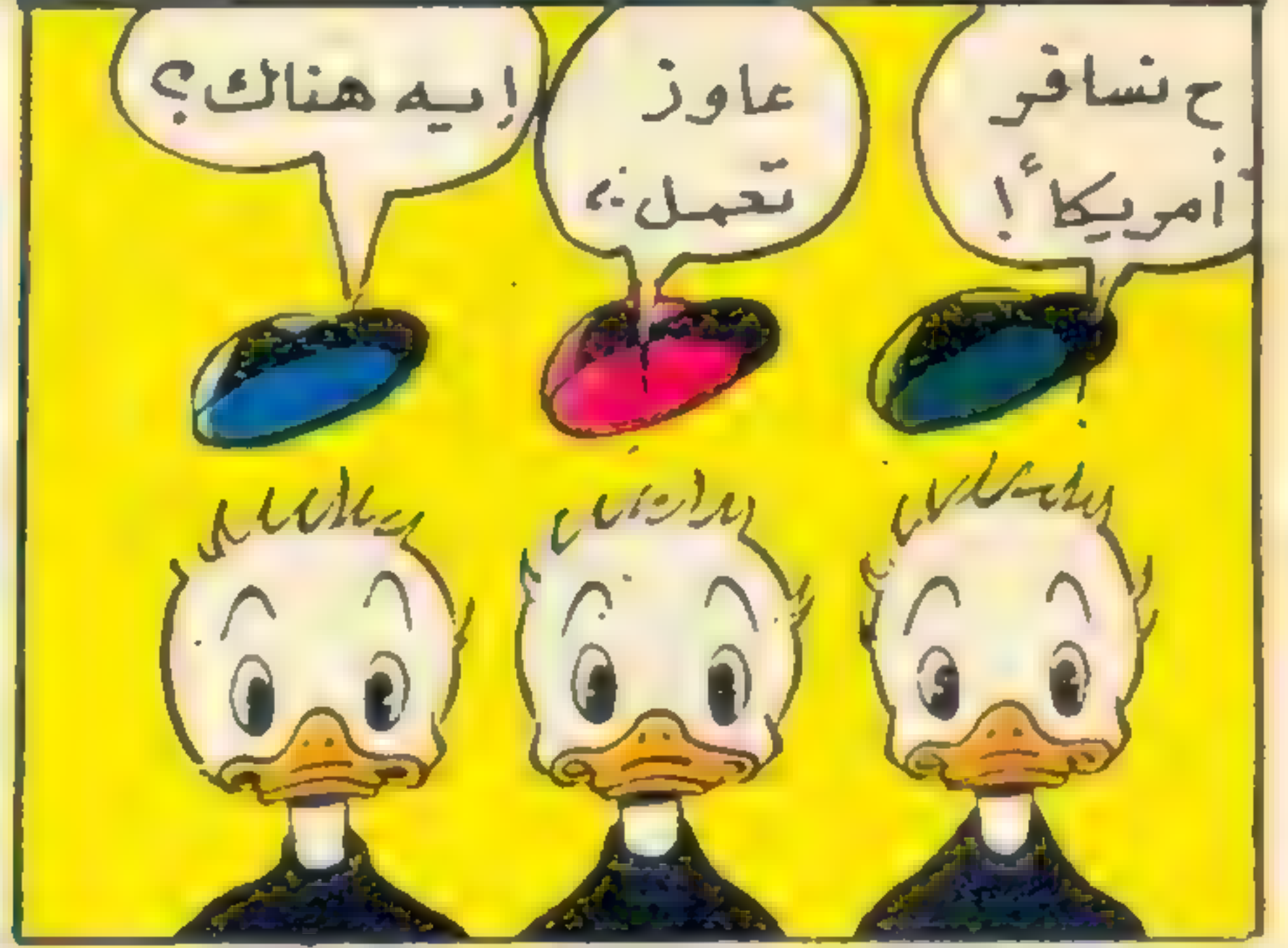
يا ما نفسي أعمل للأفسد اللي هتاك د... حفر



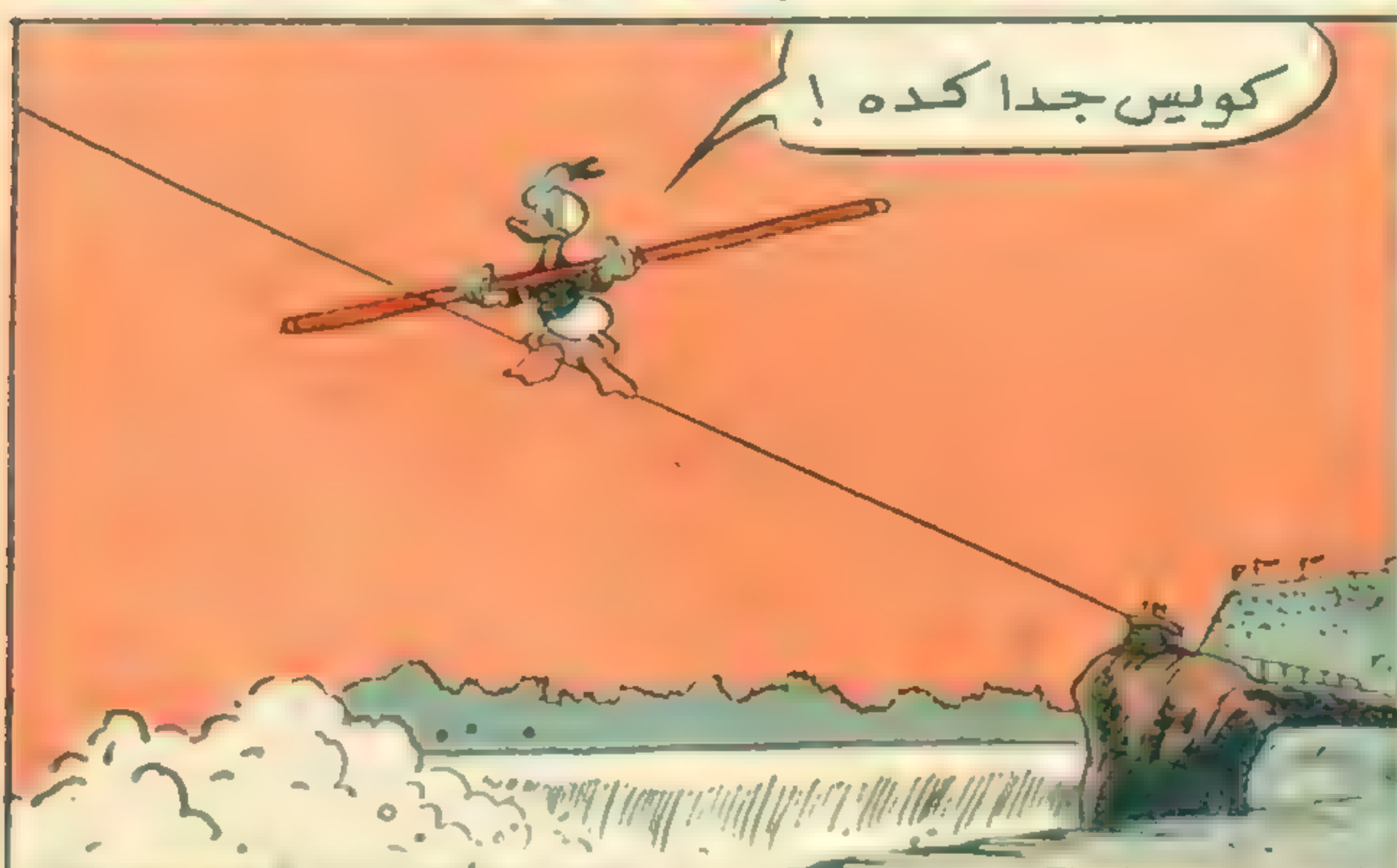
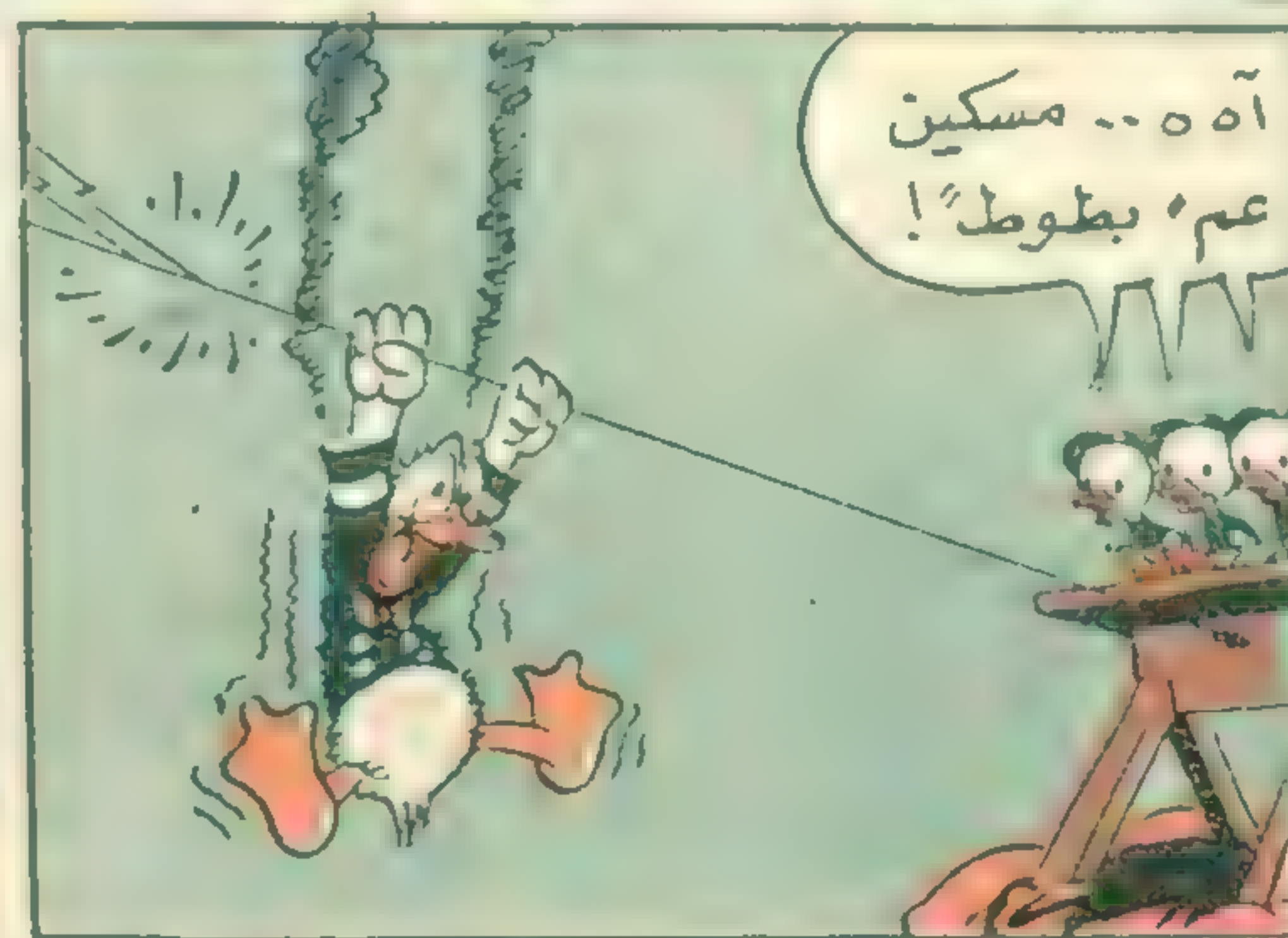
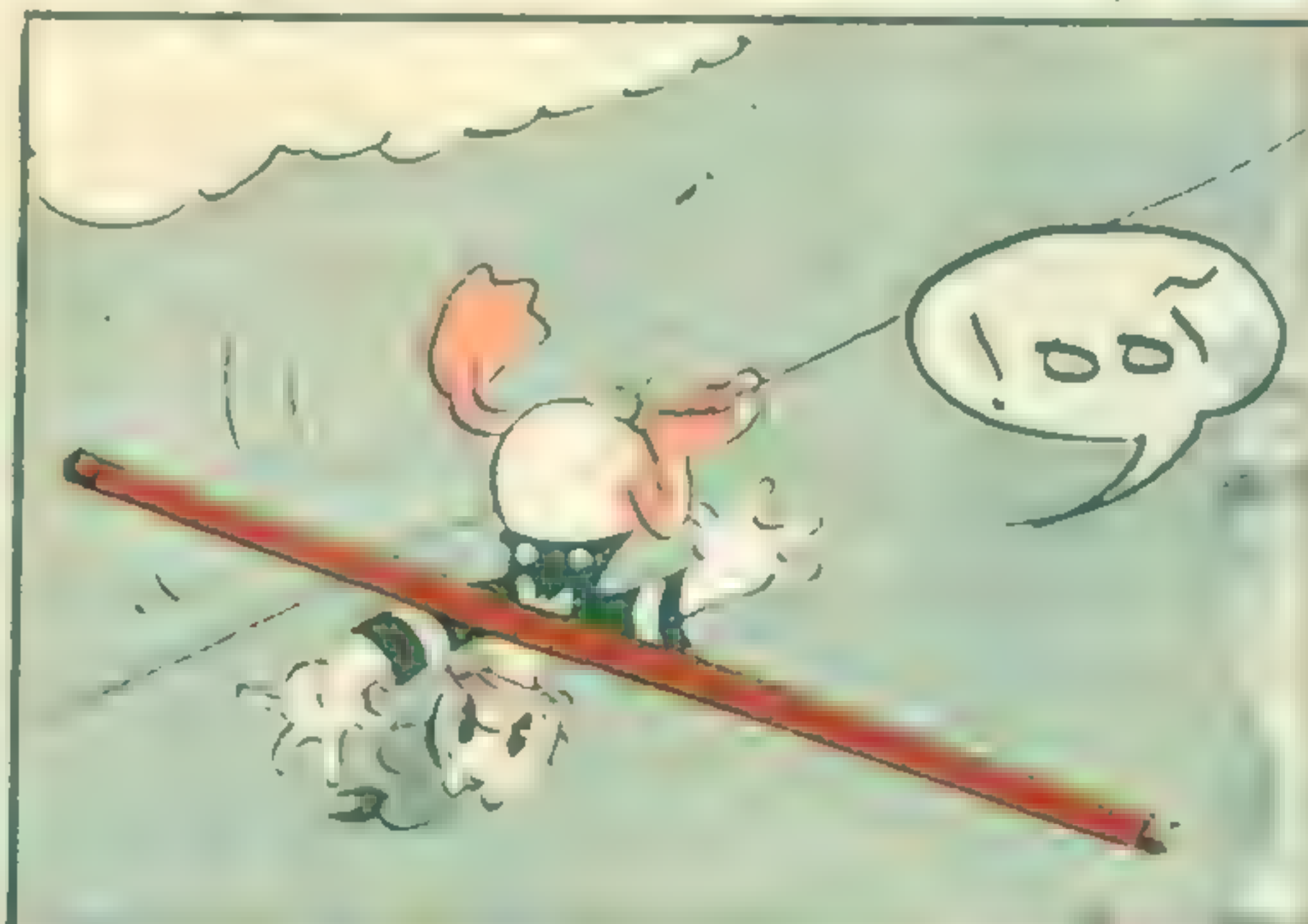
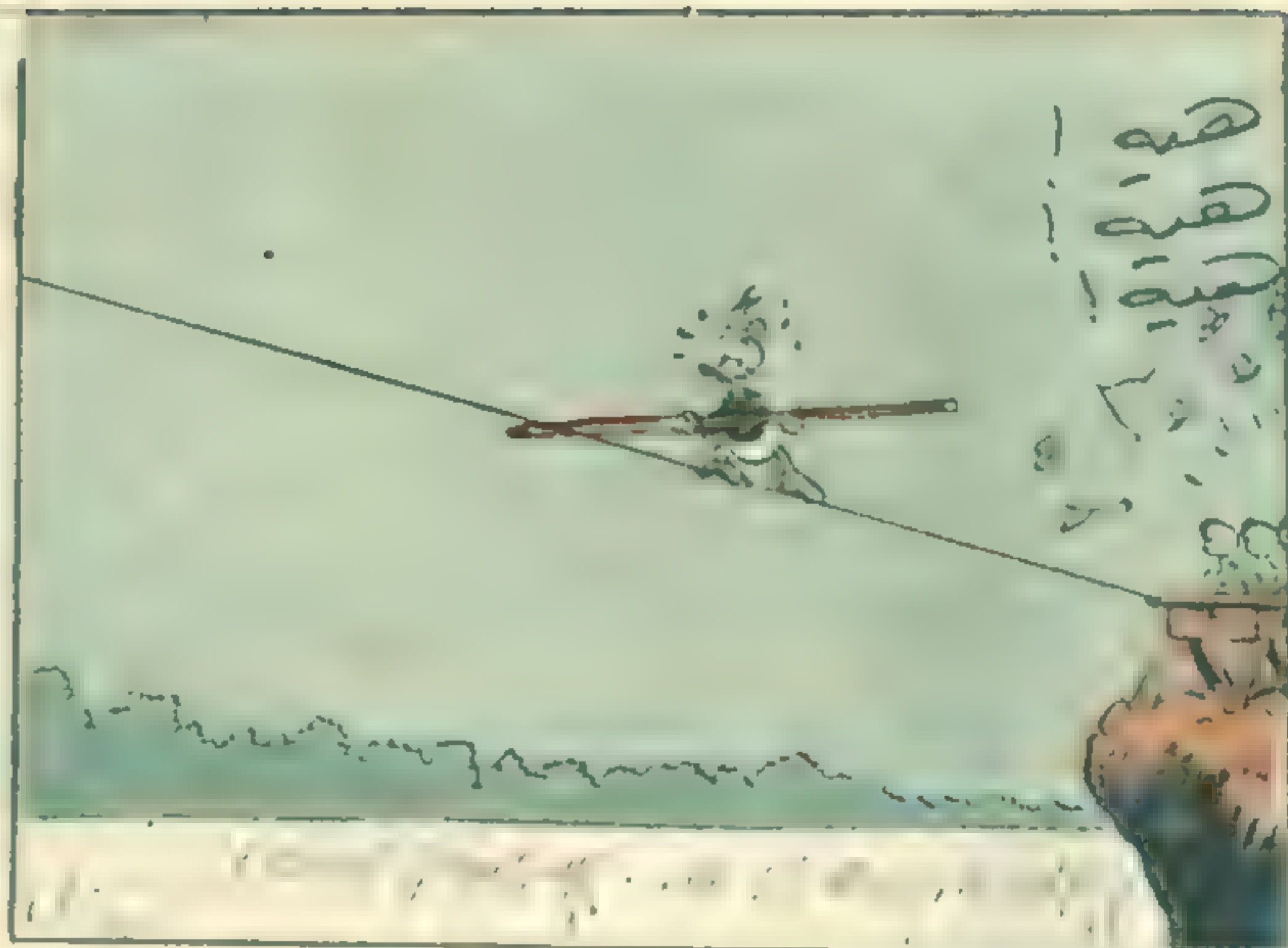


وحياتك السنة الى فانت
واكل انتين مدرين ويد



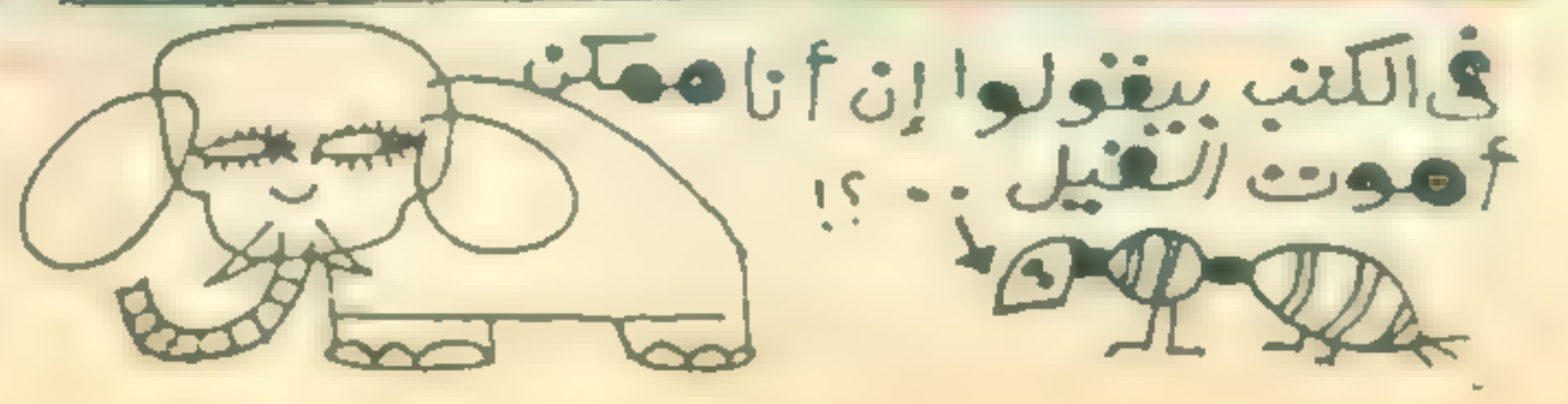
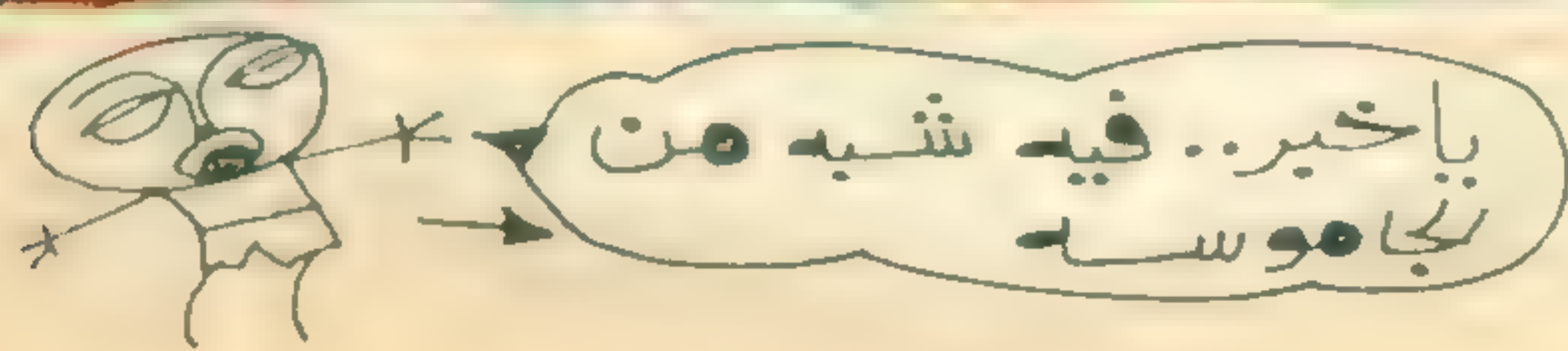


أسد يشيل أثقال ويشيل أوتوبيس
ويزمر .. يزار واسمه عويس .. وعياله شقاي سووو.. بالنيس
أشعار من
السير



الفيل ثقيل زى البرميل .. لكن ظرف و الشكل جميل
واخوه نقيحه واخته بديل





السيرة

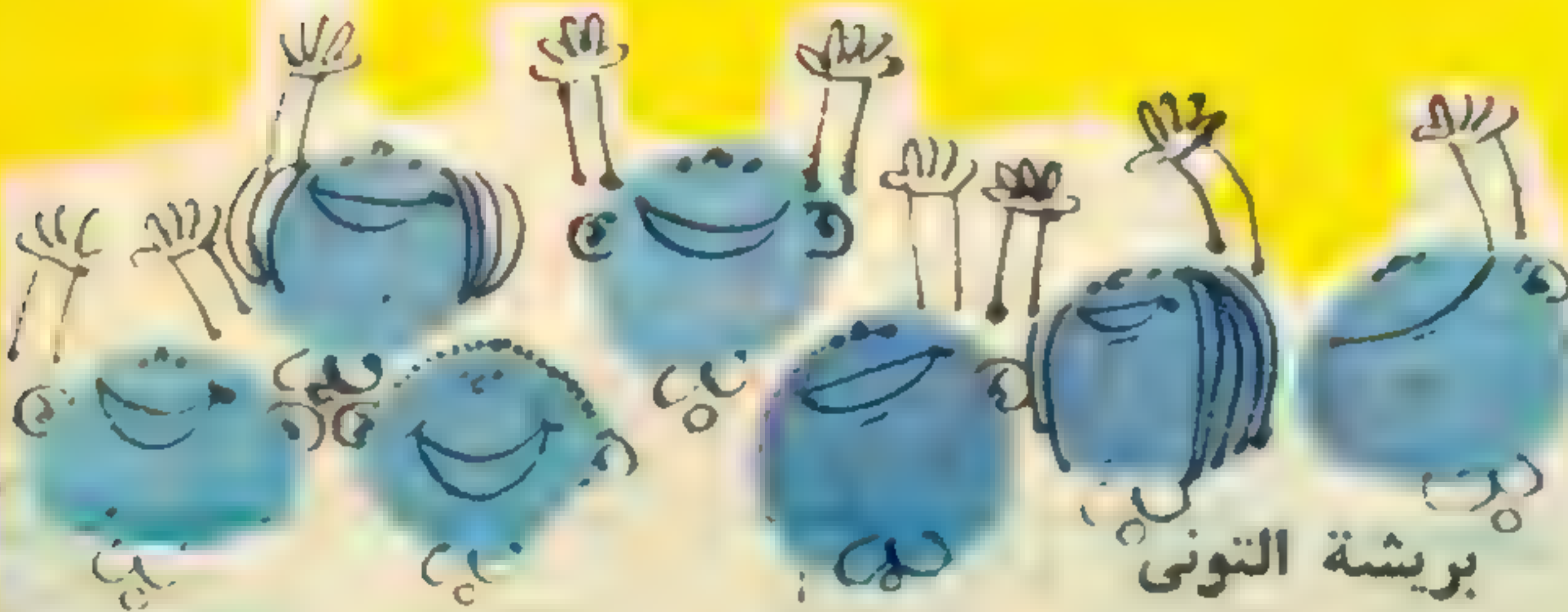
كما يتخيله

كبار الفنانين

فنانون خمسة .. من بينهم
فنانة صغيرة ، عمرها تسع
سنوات .. وجهنا اليهم هذا
السؤال
- كيف ترون السيرك ؟
فكانت الاجابة ههههه
اللوحات الرائعة .

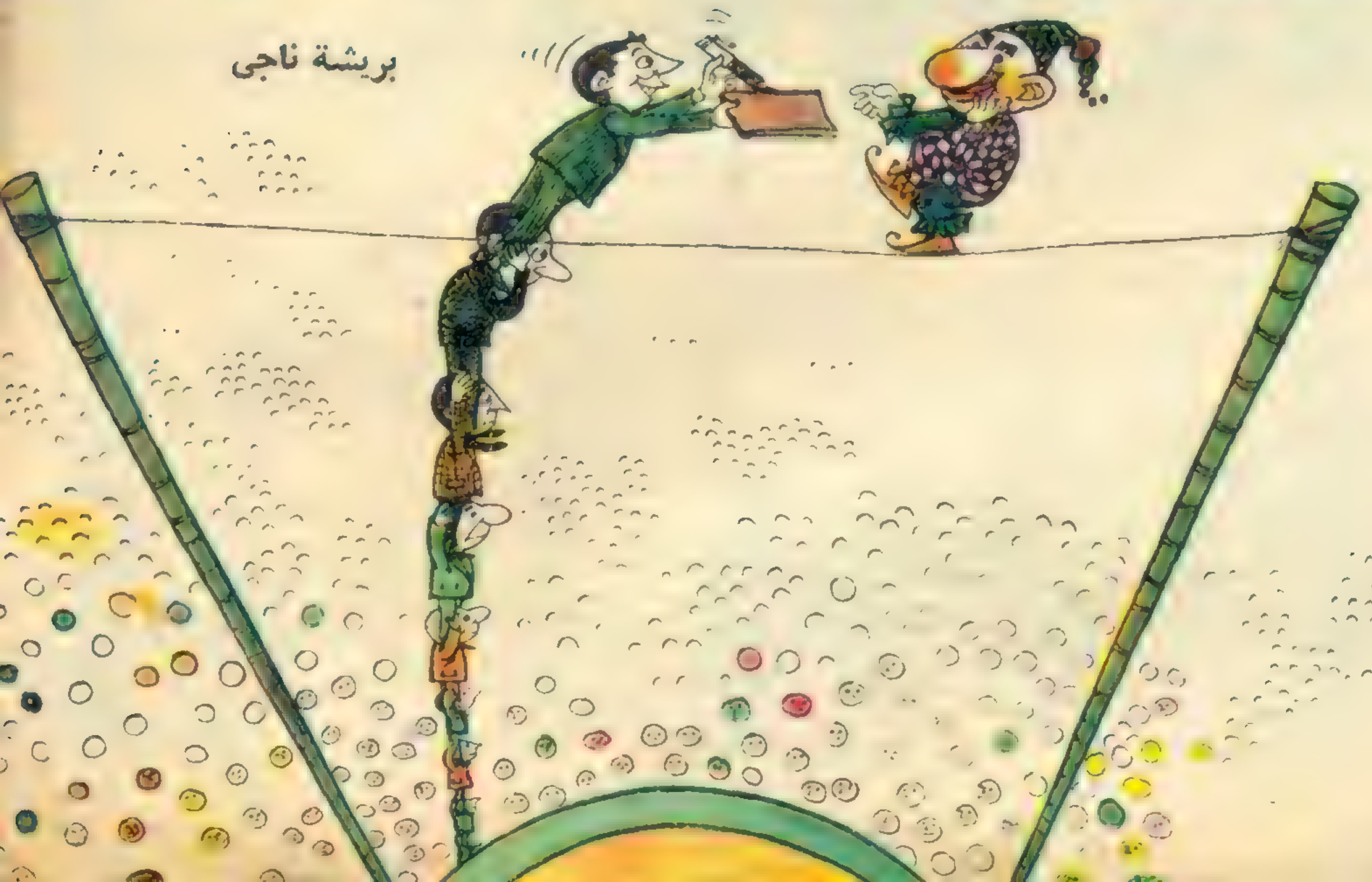


بريشة غادة فؤاد



بريشة التونى

بريشة ناجى



-واللهي تمضى لي في الاوتوغراف ده .. أحسن أنا تعبت لما وصلت لك!



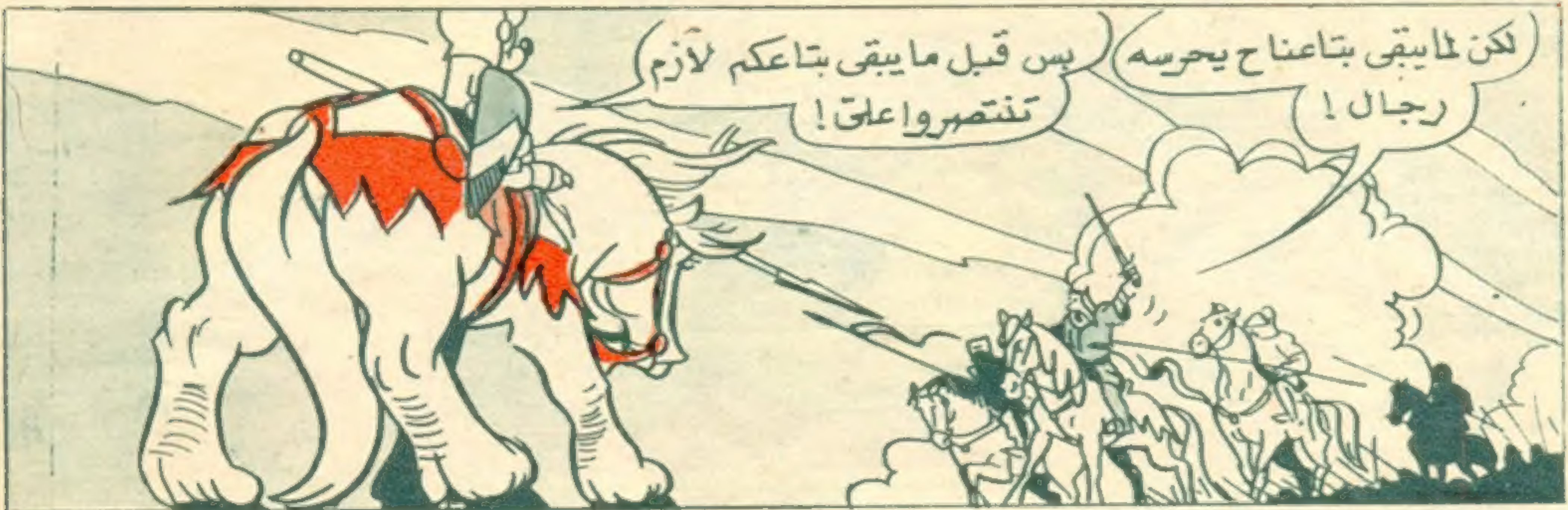
بريشة حجازى

بريشة بهجت

الفيل، يعنى كان لازم الاسد ياخذ اجازة النهارده !!

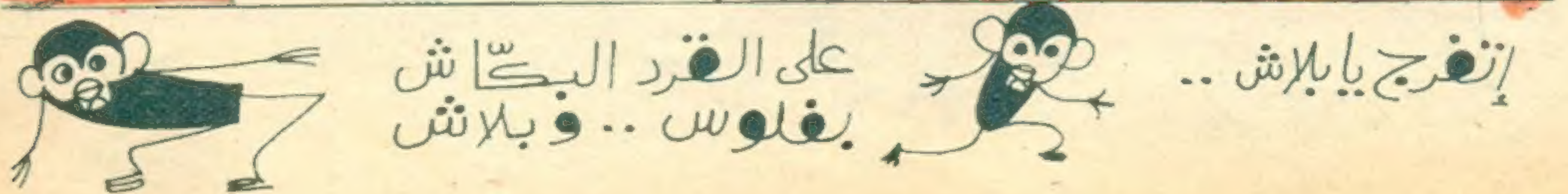


قصر الأشباح !





استيقظ « ميكي » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه في قصر غريب
يسكنه ملكة وأميرات تنكرن في ملابس الرجال حتى يخاف منهن
« زازول » الذي يريد مهاجمة القصر قبل عودة صاحبه « جبردين »
من الحرب وفعلاً هاجم « زازول » القصر .



مغامرة في السيرك !



قف يا "ميكى" ، شايف .. ده سيرك ؟

ماعدناش بنشوف السيرك ده من زمان ؟



باشعركانى طفل تانى يا "ميكى" ؟

عندك حق يا "بندق" ؟



تعال نتفرج عليه ؟

وخصوصا ان فيه ملاهى كمان !



لا .. انتظر ، ده مش قصدى !

انا باهزر بس يا "بندق" ؟



جرب قوتك يا استاذ ، واكسب عروسة ؟

عروسة ؟ لا متشكر ، انا مش باشعركانى طفل للدرجة دى ؟

وكمان مش قوى زى زمان يا "بندق" ؟





البهلوان بدهلول بيتشعب كما الجان
ويتنطح ويتلفرت ويبغضك كمان
وبيغنى ويتزقزق ويعزف لك ألحان

